


El comandante de la OTAN anunció que el blanco de los bombardeos se extenderá de las instalaciones militares a los soldados. Tropas serbias entraron en Albania

# Una guerra de carne y hueso

Páginas/18/19






Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 27 de marzo de 1999

Año 12-Nº 3707 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Opcional CD "Ni un paso atrás": $6



## PAGINA/12 EN PARAGUAY

El ejército en el centro de la escena: el Gobierno ordenó a los generales rodear el Congreso, que hoy debería seguir el juicio político al presidente, desalojando a los miles de manifestantes que ocupan la Plaza de Armas. Los primeros choques provocaron por lo menos cuatro muertos y más de 80 heridos Páginas/2/3

# GOLPE A GOLPE



AFP

### COPA

"Lo quiero recordar porque fue un hombre que hizo mucho por mi país", dijo primero sobre Luis María Argaña, el asesinado vicepresidente del Paraguay. Y después repitió que ni por tres millones de dólares jugará la Copa América, que coordina el general Lino Oviedo. Así fue la participación de José Luis Chilavert en la crisis paraguaya.

El FBI identificó los dos cuerpos que faltaban. Uno es el de la estudiante cordobesa

### El fin de la esperanza

Página/16

Academia de evasores, por Julio Nudler 12

Malas conductas, por J. M. Pasquini Durán 4

OPINION

Por Martín Granovsky

## Hacer macanas es más difícil

Además de los propios paraguayos, solo hay una fuerza capaz de impedir que la crisis empeore: Brasil. La Argentina quizás ayude, y de hecho la diplomacia argentina está colaborando con sus colegas de Itamaraty, pero la credibilidad nacional en Asunción se cotiza en baja desde que el brigadier Andrés Antonietti le designó el defensor al general Lino Oviedo. Antonietti es uno de los hombres de mayor confianza del presidente Carlos Menem, a tal punto que hoy ocupa la importantísima embajada argentina en Uruguay. No es el representante en Asunción solo porque el entonces presidente Juan Carlos Wasmosy lo rechazó por oviedista.

Paraguay es muy Brasil–dependiente. Para comparar los términos, lo es más que los exportadores argentinos. En el caso paraguayo, la relación es estructural:

◆ Brasil es el principal inversor extranjero en Paraguay.

◆ Las industrias brasileñas del sur obtienen la energía eléctrica de la presa de Itaipú.

Además, 300 mil brasileños viven del lado paraguayo en la frontera con Brasil. Muchos de ellos son pequeños productores que no han llegado ayer ni pueden ser incluidos dentro de la inmigración golondrina típica de las zonas de frontera. Tienen fuertes lazos en Paraguay, que van desde la economía a la vida cotidiana y pasan por la política. Por eso pesan en el Partido Colorado, que sin interrupciones fue la fuerza de gobierno durante la dictadura de Alfredo Stroessner, siguió siéndolo con Andrés Rodríguez y con Wasmosy y ahora nutre tanto a Raúl Cubas Grau, el presidente oviedista, como al propio Oviedo y a los argañistas, los seguidores del asesinado vicepresidente Luis María Argaña.

Esos vínculos explican por qué es clave incorporar al análisis de Paraguay a un personaje extranjero: el embajador de Brasil Bernardo Pericás.

Pericás, ex representante de Brasil en la Unión Europea, reporta directamente a Fernando Henrique Cardoso.

Goza de la confianza de Luis Felipe Lampreia, el canciller, y del secretario general de Itamaraty, también Luis Felipe como los descendientes de la Casa de Braganza, pero Seixas Correa de apellido.

El embajador en la Argentina, Sebastiao do Rego Barros, es otro miembro del mismo grupo de funcionarios de alto nivel.

Un diplomático brasileño que accedió a dialogar con **Página/12** a cambio de su anonimato explicó de este modo la posición de su país:

◆ Brasil solo acepta un régimen democrático en Paraguay, lo cual descarta tanto un golpe como un condicionamiento militar al Congreso.

◆ Como ya declaró Cardoso, dentro de la democracia cabe cualquier variante constitucional, incluso el juicio político y la destitución del presidente. (Por otra parte, Brasil no podría decir lo contrario: Fernando Collor de Mello renunció a la Presidencia después de ser acusado por el Congreso con cargos de corrupción, y los socios brasileños del Mercosur dijeron lo mismo que ahora sostiene Brasilia).

◆ Los brasileños no están dispuestos a que los 300 mil residentes de ese origen en el Paraguay se conviertan en una suerte de rehenes internacionales de una crisis.

Otro diplomático latinoamericano añadió un elemento que solo en apariencia es teórico. "En un régimen cerrado –dijo– las crisis siempre terminan mal. En un régimen abierto, en una democracia imperfecta como la paraguaya, las crisis pueden tener solución."

Parte de esa apertura está condicionada por la pertenencia de Paraguay al Mercosur, junto con la Argentina, Brasil y Uruguay.

–El Mercosur es el factor de presión para garantizar que el régimen paraguayo siga siendo un régimen abierto –cerró su parábola el diplomático latinoamericano.

Y el brasileño agregó que su gobierno no dejará de lado lo que definió como "Dimensión política Mercosur". Llevado al terreno práctico, significa que Paraguay no debe ignorar que si hay golpe de Estado o el Ejércitoimpide el funcionamiento democrático, quedará suspendido y fuera del Mercosur, aislado y en situación de paria internacional.

Los diplomáticos con los que habló este diario son optimistas a mediano plazo, porque suponen que no hay espacio para movidas antidemocráticas, pero no soslayan que cualquier solución en Paraguay debe surgir del equilibrio entre la legalidad y la canalización de la fuerza política de Oviedo. El caudillo domina la mayoría del Ejército, controla totalmente la policía y la inteligencia y maneja la mitad –el sector no argañista– del Partido Colorado. Oviedo no puede tomar el poder por golpe porque sabe que Paraguay quedará aislado, o al menos no puede hacerlo y pensar que podrá mantenerse al frente del gobierno. Y, en simetría, ningún arreglo será posible excluyendo políticamente a un sector tan amplio del coloradismo.

¿Y la Argentina? A los tumbos. La Cancillería trabaja ahora en coordinación con Brasil, pero sospecha que una buena porción de las relaciones concretas entre la Argentina y Paraguay pasa siempre por un nivel que supera al Ministerio de Relaciones Exteriores. Un ejemplo es el vínculo Menem-Oviedo a través de Antonietti. Otro, la denuncia del senador Juan Carlos Galaverna sobre las presuntas conexiones de Raúl Reali, director de Yacyretá y amigo de Menem, con el aparato oviedista.

Por suerte para todos, incluidos los argentinos, desde que existe el Mercosur hacer macanas es difícil. Y hacerlas para siempre, imposible.

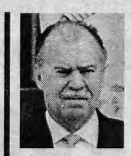
ORDENARON LA MOVILIZACION DEL EJERCITO

# Guerra civil a

**El presidente Raúl Cubas ordenó la toma de la Plaza de Armas. La acción, que a las 2 de la mañana ya había provocado por lo menos 4 muertos y más de 80 heridos, puede ser el inicio de un golpe contra el Congreso.**

**En Paraguay se respiraba anoche un clima de golpe de Estado. El epicentro de la tensión se localizaba en el Palacio Legislativo y sus alrededores, escenario de una situación extremadamente confusa entre unos 10.000 manifestantes opositores, tanques del Ejército que acudieron al lugar con la misión de "restablecer el orden", pero se retiraron enseguida, y una enorme cantidad de policías. Durante el día, el lugar había sido escenario de múltiples escaramuzas que dejaron 41 heridos, 25 de ellos de bala, y dos de gravedad. El operativo de toma de la plaza estaba a cargo de un oviedista: el general Carlos Caballero Camacho. Pero si el Ejército oviedista no había logrado apoderarse del lugar, los oviedistas civiles tenían en cambio su reducto en el edificio de Correos, de donde partían disparos y petardos, y que se ha convertido, según todos los rumores, en una especie de arsenal y fábrica de armas de los simpatizantes del "general carismático". Al cierre de esta edición, los choques ante el avance de la fuerza represiva ya habían provocado al menos cuatro muertos y más de 80 heridos.**

Después de una jornada en que la policía arremetió durante la tarde contra los argañistas, los campesinos y los Jóvenes, el presidente Raúl Cubas dispuso el envío de tropas militares a la Plaza de Armas, frente al Congreso, ante la posibilidad de que la Policía se vea desbordada por las manifestaciones. Pero a las ocho y media, cuando se divulgó la orden, no había ninguna violencia de ninguno de los dos bandos, y la represión de la tarde se inició sin que se produjera ningún incidente previo. El verdadero objeto de la movilización militar parecían ser más bien los legisladores atrincherados en el Palacio, todos los cuales son opositores a Cubas y enemigos del general Lino Oviedo. La hipótesis que aquí se maneja es la de que Cubas (o sea Oviedo) pretende generar el caos para luego obligar a la represión y de allí marchar a un autogolpe a la Fujimori. Por eso llamó la atención que, luego de un intento muy light de ocupar el lugar, las tanquetas del Ejército se retiraran. Un rumor que no pudo ser confirmado dijo que Cubas dio marcha atrás en la operación ante una suerte de tirón de orejas informal del Mercosur y, particularmente, Brasil. Walter Bower, presidente de la Cámara de Diputados, llamó a los uniformados a desobedecer la orden del presidente, sin ningún efecto visible.



**Cubas:** *Cubas dispuso el envío de los militares frente al Congreso ante el riesgo de desbordes, pero cuando se divulgó la orden no había signos de violencia.*

Luego del anuncio de la orden de movilización de Cubas, la situación en la plaza, que se encuentra entre el Palacio Legislativo y el Palacio López (gubernamental) cobró un gran dramatismo. La gente rezaba en la plaza mientras un sacerdote oficiaba una Misa en Defensa de la Democracia desde un púlpito improvisado. Desde detrás de las rejas cerradas del Palacio Legislativo, la senadora opositora Elba Recalde dijo a **Página/12** que "las Fuerzas Armadas vienen para acá" y que "no estamos seguros de que sean leales a nosotros. Ese hijo de puta (por Oviedo) se nos viene encima". ¿Y ustedes qué van a hacer?, preguntó este cronista. "Vamos a resistir", contestó Recalde. En eso, la intuición de la legisladora pareció confirmarse cuando cuatro tanquetas pasaron por el lugar a toda velocidad escoltadas por coches particulares que daban bocinazos de alegría, y cuyos ocupantes rompían los vidrios de los autos de los periodistas que se encontraban allí. La mayoría de los teléfonos celulares están interferidos. Los senadores y la gente de prensa de los argañistas y la oposición liberal parecían hacer gestiones para que la prensa pudiera entrar al Palacio, pero no había modo de que la guardia aflojara. A todo esto, la Marina había rodeado el Palacio por detrás y se sabía que elementos suyos se habían infiltrado en los alrededores de la plaza. Un motivo adicional de inquietud es que no se sabía a qué bando respondían.

Por la tarde, en cambio, la situación fue de batalla campal. Oviedistas y antioviedistas estaban dispuestos frente a frente como en una cancha de fútbol, los primeros del lado de la Plaza de la Cultura y el resto del lado de la Catedral, separados por un cordón policial y carros hidrantes. Durante todo el día se estuvo negociando si a cada uno de los sectores se les daba cinco o 10 metros más. En medio de esa ne-

AFP



**Manifestantes oviedistas lanzan bombas de estruendo contra los que piden la destitución.**
*Mientras esperaban el resultado, tanquetas del ejército avanzaron sobre la Plaza del Congreso.*

TRAS UN DIA DE RUMORES Y BATALLAS CAMPALES

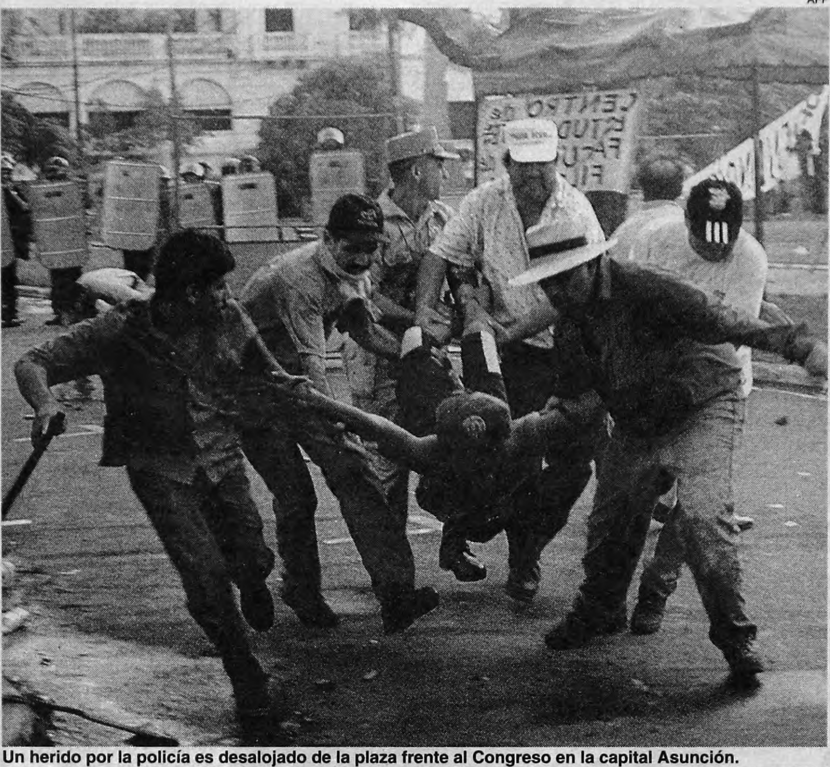
# las puertas del Congreso

gociación, estalló algoimprevisto: sin que mediara agresión de parte de ninguno de los dos bandos, la policía especial llamada aquí "cascos azules" comenzó a arremeter en fila, llenando todo el ancho de la plaza con sus escudos y tirando gases lacrimógenos y petardos. Estaban apoyados por carros hidrantes. Allí los oviedistas avanzaron por detrás de la línea de represión para entrar por asalto al Palacio Legislativo. Hubo forcejeos y comenzaron a llegar autos particulares, entre ellos el mismo intendente de Asunción, que rodearon la entrada principal del Congreso. Los oviedistas retrocedieron, la represión también y los Jóvenes por la democracia, argañistas y campesinos comenzaron a festejar. No sólo por supuestamente "haberlos echado", sino porque comenzó a circular el rumor de que Cubas habría renunciado y huido en un Nissan gris al edificio de la Marina. El asesor legal de Cubas, Luis Fernando Canillas, lo negó y hasta se atrevió a decir que en realidad estaban trabajando en temas de todos los días como por ejemplo el retraso en la aplicación de un subsidio para los combustibles.



**Oviedo:** *El Correo Central, de donde salían petardos y explosiones, era una especie de arsenal y fábrica de armas de los partidarios del general.*

AFP



**Un herido por la policía es desalojado de la plaza frente al Congreso en la capital Asunción.**
*Miles de personas se habían concentrado para seguir el avance del juicio político contra Cubas.*

En la sectores oviedistas (la Casa de la Cultura) comenzó a haber mucho humo y los oviedistas se dispersaron. Hay que tener en cuenta que el Palacio presidencial de López está a sólo dos cuadras de allí y, desde cinco cuadras hacia adentro de la ciudad no se podía pasar por los gases lacrimógenos y los petardos y explosiones de la artillería del general.

Camionetas a toda velocidad circulaban por las calles aledañas con carteles hechos a mano puteando alternativamente a Cubas, a Oviedo, a Wasmosy y a Argaña. Entre el Palacio Legislativo y el Presidencial había un graffitti que decía "Cubas asesino". Desde el Palacio Legislativo, el senador Eduardo Duarte, de Encuentro Nacional, hablaba de "terrorismo de Estado". Mientras tanto, los locutores de radio y TV saturaban sus emisiones con frases del tipo "la vigilia de la dignidad", "Orar por la justicia, orar por la democracia". y "Hay que fortalecer la democracia esta noche", como se decía en Canal 13. Todos pedían que la gente saliera a las calles y que no se quedara en casa mirando la tele.

Llegando la medianoche, la situación parecía calmarse, salvo por la inquietante presencia de tres francotiradores que abrían fuego cada tanto sobre los manifestantes desde un edificio situado enfrente al Congreso. Una filmación de la TV permitió constatar que se trataba de militares en ropa de fajina. El otro foco de violencia era el edificio de Correos, que la Justicia (poco efectiva en este país, y en estas circunstancias) ordenó desalojar. El día terminaba sin que nada hubiera terminado, sin que se supiera si Cubas iba a comparecer hoy ante el Congreso, y con la incómoda sensación de que todavía faltaba lo peor.

## Claves

◆La crisis política en Paraguay estalló el pasado martes 23, con el asesinato del vicepresidente Luis María Argaña por un grupo comando con uniformes militares de camuflaje que atacaron el auto del político colorado con granadas de mano y ráfagas de ametralladora.

◆Detrás de Argaña se alineaban los stronistas, colorados enemigos del general Luis César Oviedo, que de protagonista de un intento de golpe de Estado en 1996 contra el entonces presidente Juan Carlos Wasmosy pasó a convertirse en el político más popular del país, triunfador en las internas del Partido Colorado. Un decreto de Wasmosy puso a Oviedo bajo arresto y lo inhabilitó en sus derechos políticos, por lo que el oviedismo se encolumnó detrás de la figura de Cubas, antes candidato a vicepresidente y luego a presidente, con la consigna "Cubas al gobierno, Oviedo al poder" y la promesa de liberar a Oviedo, compartida en esa época por todas las fracciones políticas.

◆Ya en la presidencia, Cubas puso en libertad a Oviedo y le devolvió sus derechos políticos, pero la Corte Suprema de Justicia terció en el asunto ordenando la vuelta a prisión del ex comandante en jefe del Ejército. Cubas incumplió la orden, gatillando el pedido de juicio político contra él en el Congreso. El juicio iba a votarse el 7 de abril, pero el asesinato de Argaña aceleró los tiempos políticos y el procesamiento del presidente empezó anteayer.

## De la intimidación armada a la guerra civil

### Cinco escenarios para una crisis en marcha

**La movilización militar hacia la Plaza de Armas de Asunción, frente al Congreso y el Palacio de Gobierno paraguayo, modifica la situación y sitúa en el centro de la escena al verdadero actor decisivo en la lucha a muerte entre los partidarios y los enemigos del general Lino Oviedo. La orden de movilización del presidente Raúl Cubas se produjo al anochecer, sólo un día antes de su anunciada comparecencia personal en el palacio legislativo en el juicio político que se le sigue por incumplimiento de órdenes de la justicia, lo que alienta especulaciones de distintos escenarios que van desde la intimidación hasta la guerra civil. Estos son los principales:**

◆ Intimidación I. El principal obstáculo que deben vencer las tropas para llegar al Parlamento son los 10.000 manifestantes civiles antioviedistas que lo rodean y que hasta anoche impedían el acceso a la Plaza de Armas. El Ejército debe elegir entre ingresar a sangre y fuego, provocando una masacre del estilo de la plaza Tienanmen, o desgastar a la multitud, infiltrando la policía y tomando una acción decisiva quizás al amanecer, aprovechando el cansancio de los manifestantes. Este último parecía ser el curso que tomaban los acontecimientos anoche en Asunción, donde los militares se replegaron después de acudir al lugar.

◆ Intimidación II. Las tropas del Ejército –tanques y soldados que pueden pertenecer a la Caballería Blindada, arma a la que pertenece Oviedo– sitian el Palacio Legislativo –que está muy mal defendido, y donde sólo permanecen congresistas antioviedistas, sean colorados o liberales–, pero no ingresan a él. En esta hipótesis, las tropas permanecen toda la noche asediando un Congreso sin electricidad y las comunicaciones cortadas, en un ejercicio táctico de desgaste. Hoy por la mañana, el presidente Cubas se presenta a declarar ante sus enemigos, pero lo hace con una relación de fuerzas modificada a su favor por la movilización militar.

◆ Autogolpe de Raúl Cubas. Los militares dispersan a la multitud, llegan a las puertas del Congreso y entran en él. Los legisladores son evacuados por la fuerza y puestos bajo arresto. El presidente Cubas firma un decreto disolviendo el Congreso y ordena la detención de los magistrados de la Corte Suprema de Justicia que ordenaron la vuelta a prisión del general Oviedo. Este sería un autogolpe estilo fujimorazo, en el que el presidente, como figura visible del movimiento oviedista, asume plenos poderes y gobierna por decreto, para convocar elecciones en que el ganador será seguramente Oviedo.

◆ Golpe militar directo. Los militares arrestan a los legisladores, Cubas renuncia a la presidencia y asume una dictadura militar. El rumbo político es incierto, pero por ahora parece claro que el Ejército se alinea mayoritariamente con su antiguo comandante en jefe, sobre todo después de la depuración realizada por Cubas en la cúpula militar y de la reincorporación de 200 uniformados que participaron del intento de golpe de Estado de Oviedo en 1996 (ver Claves).

◆ Guerra civil. El desalojo de la Plaza de Armas y del Congreso se logra sólo al costo de una feroz represión. Bajo el peso de los enfrentamientos y de unos intereses tan encontrados como irreconciliables, el Ejército se quiebra y empiezan enfrentamientos armados entre oviedistas y antioviedistas, a los que se suman irregulares y parte de la población.

# Malas conductas

**Por J. M. Pasquini Durán**

Los rasgos autoritarios de la política criolla sobresalen más que nunca en tiempos de competencia electoral. Cada facción considera que es la única y absoluta representante de la voluntad nacional. Cada caudillo cree que merece lealtad y obediencia ciegas de todos, en primer lugar de sus partidarios. Cada gobernante recibe el poder delegado como una herencia privada que pasa a formar parte de su patrimonio personal. En consecuencia, cuando pelean entre ellos por espacios de poder piensan que el asunto es la máxima prioridad del país.

Así, la mayoría de los políticos en la actualidad han logrado intoxicarse con sus propias ingenierías y conspiraciones electoralistas. Muchos de los que eran frescos y creativos ahora lucen marchitos y desorientados, mientras los más veteranos ofrecen viejas astucias en lugar de sabiduría. Para responder a las críticas que merecen sus conductas, unos y otros andan diciendo por ahí que la desconsideración hacia ellos es desprecio por la democracia. Ninguna crítica queda satisfecha con esa réplica que, encima, reduce la democracia a la excluyente influencia de sus intereses particulares en lugar de aplicarla como sistema que atienda al bienestar general.

No son pocos los que respiran con arrogancia satisfecha porque son, a su juicio, expresión de la voluntad popular. Aparte de la persistencia de las listas sábanas, que obligan a elegir al bulto, esa convicción es demasiado parecida a la de los programadores de TV chatarra o basura: "Damos a la audiencia lo que quiere". O sea, la culpa nunca es del chancho. La pizca de verdad en esas afirmaciones se refiere al acto mismo, cuando el ciudadano elige al candidato o al programa de TV. No llega a ser una verdad entera porque pretende ignorar las condiciones disponibles para la elección.

Mientras más hambriento y maleducado es el ciudadano, menos posibilidades tiene de promover y elegir lo mejor. Mientras menos sabe, menos opciones quedan a su alcance. Estas evidencias, entre otras, decidieron hace diez años al Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas (PNUD) a medir la evolución de las naciones por indicadores más amplios que los económicos, incluyendo la educación, la salud y otros índices, y a definir el "desarrollo humano sustentable" como "el proceso de ampliar las opciones de las personas".

Argentina no marcha en esa dirección, a pesar de la confianza de los prestamistas internacionales en el "modelo". Para conocer las dificultades de la recesión económica nacional, ya no hace falta escuchar sólo a los pobres y a los excluidos. Basta con atender los plañidos de la Unión Industrial y la Sociedad Rural, los mismos que ovacionaban al "modelo" y festejaban la desaparición del Estado. Podrían tomar lecciones de conducta en la Carpa de los Docentes, que pronto cumplirá dos años seguidos de ayunos.

Los maestros representan más votos que los socios de la Rural, pero reciben menos atención del gobierno y de la alianza opositora. Aunque el mundo cambie, hay tradiciones que sobreviven en el país. También este dato obliga a corregir los cargos contra la supuesta indiferencia generalizada de los políticos: no es para todo ni para todos. Los jefes de la Alianza han recibido, además, a las otras tres entidades del agro, a las tres centrales sindicales por la situación de la industria, y también a los gremios patronales del sector.

En los comentarios privados de los participantes en estos encuentros y en los corrillos de la coalición, circula con fuerza el nombre de Ricardo López Murphy, el afiliado de la UCR que más elogios recibió de Domingo Cavallo, como la opinión económica de más peso en la fórmula De la Rúa-Alvarez. Es otra señal de lo que se entiende en la Alianza porgobernabilidad: ofrecer confianza al establishment acerca de la continuidad de las líneas maestras del "modelo".

Mientras tanto, continúa el bullicio alrededor de las ambiciones del presidente Carlos Menem. En primer lugar, porque él mismo lo provoca, mientras gana tiempo a la espera de una mejor oportunidad o, aunque sea, para que ninguno sienta la seguridad de la sucesión. Como no puede hacer demagogia económica, apela a otros temas, aunque todos son de corto alcance. Del encuentro con Bill Gates en Miami obtuvo un simulador de golf para la computadora. De la promoción contra el aborto logró atiborrar una foto de sotanas episcopales, pero al día siguiente las autoridades nacionales de la Iglesia Católica le hicieron saber que las normas de la Constitución deben ser respetadas.

La sensación de final de época, a pesar de la frustrada consulta porteña, va empapando los pies de los inquilinos de la Casa Rosada. Caído Saadi, la única carta que le queda es Cafiero, mientras Reutemann sigue en vigilia sin decidirse a ser el pollo del Presidente o a reincidir por las suyas en la gobernación de Santa Fe. Ahora que los opositores han descartado que Menem pueda llegar al tercer mandato por vías de incalificable "legalidad", la obstinación presidencial se ha vuelto casi funcional a los demás.

A la Alianza la provee de la mejor propuesta que ha logrado imaginar hasta ahora: el antimenemismo. El dúo trashumante Duhalde–Ortega hace campaña sin rivales, como si fueran sucesores "naturales" y encima con una cierta pátina de opositores. Es un paisaje casi bucólico al lado de las noticias que llegan del mundo y de los vecinos. Ni siquiera la votación de los lores sobre Pinochet ha podido traer cierta calma, porque de inmediato se bifurcaron opiniones acerca del alcance justiciero de ese fallo. Quizás habría que celebrar las pequeñas victorias más a menudo, habida cuenta de las escasas oportunidades para festejar revoluciones, aunque sean morales. ¿O será que todo se va acomodando a una cierta resignación daltónica que confunde el gris con el blanco radiante por temor al apagón completo?

Temores hay, en el país y en el mundo, en tales dimensiones que nadie se indigna cuando las agresiones armadas internacionales se presentan como cruzadas civilizadoras o la inseguridad personal en las ciudades como una simple (y pueril) consecuencia mecánica de la degradante miseria. ¿Será por eso que ya nadie menciona que la violencia también es una forma de la política, sobre todo de la política de poder? Suceda en Paraguay, donde la anarquía es ley y los sicarios ametrallan al vicepresidente del país, o en Yugoslavia, donde manda un racista travestido primero de comunista y ahora de nacionalista, la indignación pública parece colmada, saturada por el desconcierto y la ausencia de liderazgos confiables.

En Argentina, ya se sabe, la gente que molesta se suicida, como Yabrán y Cattáneo, y el terror se aplica sólo contra fiscales cargosos, como Pablo Lanusse o José Andrés de los Santos. No se puede olvidar a José Luis Cabezas, cuyo asesinato acaba de ser rememorado en otro aniversario, sin que nadie sepa por qué fue detenido, golpeado, fusilado y quemado en el balneario favorito del gobernador Duhalde. Aquí hay crímenes, autopsias, marchas conmemorativas, discursos encendidos, cartas presidenciales, pero no hay castigos para los culpables. Aunque no sea Paraguay.



En esta época de transiciones permanentes el lenguaje político nombra a las cosas por sus apariencias virtuales, con lo cual crea zonas de ambigüedad donde impera la confusión. En esa lógica, tampoco el bombardeo de la NATO contra Serbia es una guerra, sino, según *El País* de Madrid, la defensa de "un concepto de civilización contra los procedimientos totalitarios". Del serbio Milosevic nada bueno se puede decir, por supuesto, pero ese mismo concepto civilizador no se aplica contra Turquía, que masacra kurdos en lugar de kosovares, porque es una posición clave de la OTAN, próxima a celebrar sus cincuenta años de vida y con reclutasrecientes: Checoslovaquia, Polonia y Hungría, los tres rebeldes del antiguo dominio soviético.

El delegado argentino en el Consejo de Seguridad de la ONU votó ayer, por supuesto, al lado de Estados Unidos y Gran Bretaña que primero actuaron y después pidieron permiso, como es costumbre en la diplomacia de Menem. Difícil que alguien salga a contradecirlo en el país, si aquí no importan los usuarios de Edesur que viven en la otra cuadra, ¿qué pueden significar los pobladores de Kosovo? Debería importar más cada caso, sin embargo, porque el fracaso de la política para organizar la convivencia, en un país o en el mundo, es una pésima lección para todos los que esperan la oportunidad de tomar alguna revancha o sacar ventaja del río revuelto. No sea cosa, como decía Churchill de los balcanes: "Provocan historias que después no pueden manejar".

LA IGLESIA

# Menem

**Por Washington Uranga**

**Carlos Menem y la máxima jerarquía de la Iglesia Católica, encabezada por el arzobispo Estanislao Karlic, volvieron a encontrarse ayer en Olivos, oportunidad utilizada por los obispos para recordarle al primer mandatario la necesidad de "atender a los pobres, enfermos, ancianos, a los más necesitados y a la juventud" y para aludir –"tangencialmente" según sostuvo una fuente eclesiástica– al tema de la re-reelección. Los obispos, que prefieren "no intervenir en cuestiones políticas", le recordaron a Menem la necesidad de "respetar la ley", afirmación que debería haber sido suficiente para que el Presidente entienda que a la jerarquía católica no le gusta la iniciativa reeleccionista. Ayer mismo el presidente de la Iglesia Evangélica del Río de la Plata (IERP), pastor Juan Pedro Schaad, le pidió a Carlos Menem en una carta que "emplee todos los medios a su alcance" para frenar a quienes "insisten en implementar ardides" para lograr "algo que la Constitución prohíbe: que usted presida el país en los próximos cuatro años".**

La preocupación social estuvo en la agenda de los obispos con el Presidente. Uno de los asistentes a la reunión, el secretario general del Episcopado, José Luis Mollaghan, dijo que "se trataron algunos temas relativos a la moral social y política del país y, de un modo particular, sobre la necesidad de un diálogo entre los distintos estamentos sociales. O sea, la relación que debe existir entre trabajadores, empresarios y dirigentes políticos", afirmó el mismo

## Arrivederci presidente

El presidente Carlos Menem partirá hoy a la noche a Italia para realizar una visita de tres días en la que se incluyen encuentros con el presidente, Oscar Luigi Scalfaro, y con el primer ministro Massimo D' Alema. Menem viajará acompañado por su hija Zulemita, el ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella; el de Defensa, Jorge Domínguez; el de Salud, Alberto Mazza. La desautorización pública que sufrió luego de reunirse con Eduardo Duhalde no impidió a Alberto Kohan, secretario general de la Presidencia, anotarse en la comitiva. Menem arribará al Aeropuerto de Roma el lunes por la mañana. Ese mismo días, a las 18.30, se reunirá con D'Alema, con quien firmará un acuerdo para la cooperación en temas energéticos. El martes por la mañana el presidente argentino se encontrará con su colega italiano. Al día siguiente subirá otra vez a su avión y, luego de aterrizar en el Aeropuerto Marco Polo de Venecia, se trasladará hasta el hotel en una góndola VIP. El privilegio de recorrer junto a Menem los canales de Venecia recayó en Zulemita, el secretario privado Ramón Hernández y el médico presidencial Alejandro Tfeli.

RECLAMO POR LA SITUACION SOCIAL Y CUESTIONO LA RE-RE

# recibió un sermón a medida

Los obispos le recordaron al Presidente la necesidad de atender a los más necesitados y le hicieron llegar un mensaje "tangencial" y crítico sobre la reelección. La Iglesia Evangélica fue más dura en una carta enviada a Menem.

Rafael Yohai

**El Presidente recibió por segunda vez en dos días a los primados de la Iglesia, encabezados por Karlic.**
*Le pidieron "atender a los pobres, enfermos, ancianos, a los más necesitados" y "respetar la ley".*

obispo. Lejos de Olivos, en la ciudad de La Plata, la candidata de la Alianza a la Gobernación de Buenos Aires, Graciela Fernández Meijide, desarrolló con el obispo coadjutor de la capital bonaerense, Héctor Aguer, un diálogo de una hora en el que también los temas sociales fueron los predominantes.

Del encuentro de Olivos participaron el cardenal Raúl Primatesta, los vicepresidentes de la Conferencia Episcopal, Emilio Bianchi y Eduardo Mirás, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, el secretario de Culto, Juan José Laprovitta, y el embajador argentino ante la Santa Sede, Esteban Caselli. De acuerdo con la información proporcionada por fuentes eclesiásticas, los obispos le plantearon a Menem que "quieren estar presentes en este momento de la vida de la Nación, teniendo en cuenta que estamos en vísperas de un nuevo milenio y que es un año electoral". En los medios eclesiásticos no se descarta que el Episcopado pueda pronunciarse de manera colectiva sobre estos temas con ocasión de la asamblea plenaria que se celebrará el mes próximo.

En declaraciones a la agencia católica AICA, el obispo Mollaghan dijo que "la Iglesia quiere acompañar a sus hermanos en los caminos de la justicia, la solidaridad y la paz para beneficio de las familias y de toda la sociedad". Preocupados también por las cosas materiales, los obispos aprovecharon la oportunidad para reclamar a Menem y a Laprovitta que la Iglesia necesita "contar regularmente" y "según la leyes vigentes" con el subsidio asignado según el Presupuesto nacional. De fuente eclesiástica se supo que el Gobierno arrastra un atraso de cinco meses en el pago de la partida destinada a la Iglesia para "sostenimiento del culto".

En La Plata, Fernández Meijide aprovechó su visita a Aguer para afirmar que "el que se autoexcluye del campo de la ley es un delincuente", en obvia alusión que no encontró respuesta en su interlocutor. El obispo, sin embargo, tuvo tiempo para quejarse "de los políticos" en general y para intercambiar impresiones con la candidata sobre distintos aspectos de la realidad social de la provincia.

HACE CAMPAÑA Y SIGUE ATACANDO A MENEM Y A LA CORTE

# Duhalde no se baja del tren

**Por Felipe Yapur**
Desde Córdoba

**"La única forma de que el plebiscito en la provincia de Buenos Aires se suspenda es con una presentación del presidente (Carlos) Menem en la Corte", aseguró Eduardo Duhalde a bordo del Tren de la Esperanza y la Victoria. El gobernador buscó mostrarse firme una vez más luego de que el Consejo Nacional del PJ suspendiera por tercera vez las internas partidarias, aunque en esta oportunidad también envió un claro mensaje a la Corte Suprema al sostener que los magistrados que la integran "no pueden mantenerse expectantes ni tampoco esconderse detrás de argumentos que no tienen sentido".**

Tras lanzar esa nítida advertencia a la Corte, Duhalde reconoció que se equivocó cuando el 21 de julio de 1998 suspendió el anterior plebiscito: "Le creí a Menem por las declaraciones que hizo y porque retiraron de la Justicia los proyectos que promovían la reelección, pero él faltó a su palabra. Por ahora el plebiscito se hace sí o sí".

El Tren de la Esperanza y la Victoria sigue su lenta pero segura marcha. El convoy está conformado por la máquina y siete vagones. El primero de ellos es un furgón de carga que separa a la locomotora del vagón destinado a la prensa. El que sigue, destinado a los colaboradores y dirigentes peronistas que responden a uno y otro precandidato, tiene la particularidad de contar con el bar de la formación.

Duhalde y Ortega ocupan cada uno un vagón camarote íntegramente construido en madera, y son acompañados por sus más cercanos colaboradores. El bonaerense viaja en uno que fue construido en 1927 en los talleres ferroviarios de Taffí Viejo. El tucumano, en tanto, utiliza uno un poco más moderno, es de 1947.

Ambos vagones están ubicados hacia el final del convoy y entre éstos y los que transportan a dirigentes y periodistas está el vagón-palco. Los utilizados por miembros de la corte duhaldista y orteguistas y el destinado a la prensa pertenecen a la formación que habitualmente utiliza el Tren de las Nubes en Salta. El primero tiene la característica de que posee un bar. Allí es donde se cocina la comida destinada tanto al binomio peronista como a todos los que viajan en el tren. Los primeros días fue destino obligado para aquellos que buscaban saciar la sed. El menú fue mejorando con las lluvias y el descenso de la temperatura. Primero fueron sandwiches de milanesa, después humita en chala.

El vagón con el bar es utilizado permanentemente por dirigentes de segunda línea. Allí es donde los organizadores ubican a los militantes, concejales o legisladores de cada localidad visitada y mantienen reuniones con los operadores de la fórmula, fundamentalmente con el jefe de campaña del bonaerense, Alberto Iribarne.

Ahí para el Gaucho Tala, un payador que acompaña a Duhalde en todos los actos. Sin despegarse de su guitarra cumple con la función de bufón de la corte. Canta y compone payadas a los viajeros y se desvive por agregar a sus relaciones los apellidos de los precandidatos. Antes era más fácil, sólo dedicaba sus creaciones al gobernador de Buenos Aires.

Duhalde y Palito ya realizaron 32 actos. Duhalde y Ortega repitieron una y otra vez sus discursos entre el cotillón duhaldista y los gritos de las mujeres vivando a Palito. Cientos de referencias a Eva y Juan Perón, miles de promesas de buscar las herramientas para mejorar la economía de cada localidad visitada y la advertencia de que no tienen intenciones de especular con el voto merced a las dádivas. La gente mira el tren, mira a Ortega, escucha el discurso de los precandidatos cada vez más disfónicos y cuando pueden pedir algo le gritan a Palito que cante o les entregan cartas con los pedidos más diversos, que van desde unas zapatillas hasta pensiones, o, el más requerido, trabajo.

En Quinino, Córdoba, un pueblito famoso por los exquisitos asados de cabritos, hubo demandas más precisas. Carlos, un adolescente que llegó corriendo a la estación, preguntó, con una marcada agitación, a uno de los custodios del tren: ¿Están dando plata?, preguntó. El guardia le respondió con un seco "no". Inmediatamente el adolescente se marchó.

El tren ya atravesó cinco provincias y mañana llega a Retiro. Duhalde y Ortega aseguran que más pronto que tarde organizarán su segundo convoy de campaña, esta vez de La Quiaca a Ushuaia.

## CARAVANA

La fórmula de la Alianza encabezará hoy una caravana contra la re-reelección de Carlos Menem. Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez ofrecerán a las diez de la mañana una conferencia de prensa en el Comité de Campaña. Una vez que finalice, los militantes aliancistas se concentrarán en la esquina de Callao y Rivadavia para partir de allí hacia Liniers. La caravana realizará paradas en la intersección de Rivadavia con Pasco, Medrano, Acoyte, Plaza Flores y Lacarra.

## Falleció Borda

El ex diputado nacional y secretario general del gremio del Caucho, Osvaldo Borda, murió ayer de un paro cardíaco, a los 67 años. En su larga trayectoria sindical y política, fue miembro de la Comisión Directiva del Sindicato del Caucho, secretario general del gremio, cosecretario general de la CGT y representante ante la Organización Mundial del Trabajo. En 1985 fue elegido diputado nacional por el PJ bonaerense por primera vez. Fue reelegido en 1989 y en 1993.

## Columnista que aclara

Ariel Garbarz aclaró que en la columna de opinión, publicada ayer en **Página/12** bajo el título "El peor de los escraches", "se omitió por un error involuntario a Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas dentro de la lista de organismos que inauguraron la piedra fundamental del Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado".

## Antorchas por Cabezas

A veintiséis meses del asesinato de José Luis Cabezas, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) realizó ayer un acto en el Obelisco "por la Justicia y contra la Impunidad". En la manifestación participaron la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra), y los Trabajadores de la revista *Noticias*. Luego de realizar un minuto de silencio, se encendieron 26 antorchas.

SERVINI DE CUBRIA PIDIO LA CAUSA QUE AUN TIENE BUSTOS FIERRO

# La re-re en las manos que Cubrían

Por Santiago Rodríguez

La jueza federal se declaró competente en la causa por la que el magistrado cordobés habilitó a Carlos Menem a candidatearse en la interna del Partido Justicialista. Los fundamentos.

**La jueza federal con competencia electoral María Romilda Servini de Cubría solicitó ayer a su par cordobés Ricardo Bustos Fierro que se inhiba de seguir tramitando la causa en la que él mismo abrió la puerta a la posible re-reelección de Carlos Menem. La magistrada –que más de una vez cumplió los deseos de la Casa Rosada, pero que en los últimos tiempos ha mostrado también un juego propio para despegarse del menemismo– pretende así hacerse de la llave del futuro del Presidente. La decisión de Servini dibujó una sonrisa en la cara del gobernador Eduardo Duhalde.**

La resolución de Bustos Fierro que habilitó a Menem para competir en la interna peronista es la piedra fundamental de la cada vez más devaluada estrategia del menemismo para lograr la re-reelección. El justicialista bonaerense Orlando Caporal había solicitado a Servini que se hiciera cargo de la causa, de modo de sacarla de las manos del magistrado cordobés, cuya decisión en favor de Menem fue denunciada por el duhaldismo y la oposición como prueba de su fe menemista.

Servini reclamó para sí el expediente que trata la posible re-reelección de Menem y le señaló a Bustos Fierro que en caso de no compartir su criterio eleve las actuaciones a la Cámara Nacional Electoral para que ese tribunal resuelva el eventual litigio de competencia que entonces quedaría planteado entre ambos. La jueza fundamentó su pedido en que:

◆ El artículo 94 de la Constitución nacional establece que, en materia de elección de presidente y vicepresidente de la Nación, "el territorio nacional conformará un distrito único".

◆ El artículo 60 de la Ley Electoral vigente prevé para ese mismo caso que "la presentación de fórmulas de candidatos se realizará ante el juez federal con competencia electoral en la Capital Federal".

En otras palabras, Servini dejó en claro que en caso de que el menemismo insista con postular a Menem para un nuevo mandato, será ella quien debe resolver sobre su habilitación. Y, por si quedaban dudas, sostuvo que la decisión de Bustos Fierro constituye "una injerencia en una jurisdicción que no le compete", además de señalar que es también su juzgado el que "deberá dirimir definitivamente" cualquier conflicto que se plantee dentro del justicialismo en torno de la elección de sus candidatos a presidente y vice.

Los argumentos de Servini son los mismos que en su momento expuso el fiscal Jorge Di Lello en un dictamen en el que se pronunció sobre la incompetencia de Bustos Fierro para entender sobre la posible rereelección de Menem.

Bustos Fierro accedió a dictar la medida cautelar solicitada por el apoderado del PJ cordobés a fin de que no se impida a Menem participar de la interna peronista y ahora estaba abocado a estudiar la cuestión de fondo: o sea, si es constitucional o no un nuevo mandato de Menem.

El eventual pase de ese expediente al juzgado de Servini podría complicar definitivamente las aspiraciones de Menem de perpetuarse en el poder. De ahí el entusiasmo con el que Duhalde declaró ayer que "lo he dicho permanentemente: Bustos Fierro no es competente porque la competencia para un tema como el que se ha presentado corresponde a un juez de la Capital".

Es que si Bustos Fierro se resiste a entregar la causa, el litigio de competencia deberá resolverlo la misma Cámara Nacional Electoral que el miércoles último comunicó al PJ que Menem se encuentra "constitucionalmente impedido" para presentarse como candidato a presidente. Y es también ese tribunal el que deberá intervenir aun en el caso de que el magistrado cordobés acceda a desprenderse de la causa y Servini cumpla, como en los viejos tiempos, el mandato de la Casa Rosada.

Gustavo Ercole



Guillermo Febre



**María Romilda Servini de Cubría se hará de la causa con la que el menemismo pensaba lograr la re-re.**
*Ayer solicitó a Ricardo Bustos Fierro que se inhiba de seguir tramitando el expediente que él mismo abrió.*







UN PEDIDO DE INFORMES SOBRE ORLANDO CAPORAL

## Cuestionario para Duhalde

**El gobernador Eduardo Duhalde deberá abandonar por un momento el Tren de la Esperanza para responder ante los legisladores de su provincia las graves imputaciones contra su abogado y amigo Orlando Caporal, publicadas el último domingo por *Página/12*. El senador del Frepaso bonaerense Alejandro Filomeno presentó ante la Cámara alta un pedido de informes basado en un artículo del periodista Horacio Verbitsky que destaca la inhabilitación de por vida para ejercer cargos públicos del actual apoderado del PJ provincial e interventor del Hipódromo de La Plata, al tiempo que exige una "rápida y urgente aclaración" al Ejecutivo. Bajo el título "El Caporal de Duhalde", la nota relata además que el funcionario conduce desde el Hipódromo un grupo de inteligencia clandestino creado para manejar la información sobre el asesinato de José Luis Cabezas. La mayor parte de los interrogantes planteados por el legislador están detallados en la nota de Verbitsky:**

◆ Caporal fue designado como delegado interventor en el Hipódromo en marzo de 1997 con la misión de privatizarlo en seis meses. Duhalde deberá explicar qué extraño acto administrativo permitió la designación. Caporal está inhabilitado para ejercer cargos públicos por un fallo de la Suprema Corte bonaerense del 7 de marzo de 1967. La misma Corte desestimó en 1996 un recurso extraordinario de prescripción de la pena, y en noviembre de 1998 la Fiscalía de Estado de la provincia dictaminó que la exoneración se mantenía vigente. Duhalde deberá hacer memoria para recordar cuándo tomó conocimiento de la situación y por qué no adoptó ninguna medida para impedir su designación como subsecretario de Trabajo en 1991, y luego como secretario general de la Gobernación.

◆ Durante la investigación del caso Cabezas comenzó a funcionar en el Hipódromo, y bajo el mando de Caporal, un grupo de inteligencia clandestino dependiente del Poder Ejecutivo.

◆ Durante una audiencia en un juzgado de Lomas de Zamora, Caporal dijo que "se atribuye lo que le pasó a este pobre chico Cabezas a una cuestión política. Pero nosotros creemos que ha sido víctima de una venganza por una extorsión que estaba haciendo". Duhalde deberá explicar si efectuó esa declaración en cumplimiento de una orden.

◆ El ex comisario José Félix Madrid, colaborador de Caporal en las tareas de inteligencia, fue "exonerado en abril de 1991 y procesado por piratería del asfalto y narcotráfico por el juez federal Manuel Blanco. En 1991, la policía vinculó a Madrid con el atentado a balazos contra el cineasta y entonces diputado Fernando Solanas y con los profanadores del cementerio judío de Berazategui". Duhalde deberá explicar qué inocente cargo ocupa Madrid en el Hipódromo.

◆ Según el periodista, "fuentes del Hipódromo señalan que también integran el grupo otros dos exonerados de la policía, que habrían sido represores del Pozo de Banfield", uno de los cuales "estaría bajo investigación por la apropiación de un hijo de personas detenidas desaparecidas". Duhalde debería demostrar lo contrario.

◆ Caporal tiene una estrecha relación con Fernando Burlando, el abogado que no le cobró un peso al grupo de Los Horneros para defenderlo cuando se los vinculó con el asesinato de Cabezas, y actualmente procesado por extorsión por el juez federal Claudio Bonadío. Caporal y Burlando suelen reunirse en el yate de 700 mil pesos de Caporal anclado en el Club Regatas de Ensenada. Duhalde deberá responder si existen antecedentes de esa relación.

**PAGINA/12 PRESENTA "NI UN PASO ATRAS". UN CD DE ROCK EN HOMENAJE A LOS 20 AÑOS DE LA ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO.**

BC&G/M&C

# El concierto por las Madres.




## Grabado en vivo en Ferro Carril Oeste el 11 y 12 de octubre de 1997

**Divididos**
*Ala Delta*

**La Renga**
*El rito de los corazones sangrando*

**Ataque 77**
*América*

**Los Piojos**
*Muy despacito*

**León Gieco**
*El fantasma de Canterville*

**Caballeros de la Quema**
*No chamuyés*

**Todos tus Muertos**
*El chupadero*

**Bersuit Vergarabat**
*Venganza de los muertos pobres*

**Las Pelotas**
*Sin hilo*

**Actitud María Marta**
*Estado resignado*

**A.N.I.M.A.L.**
*Fuck you*

**Malón**
*Malón mestizo*

**Rata Blanca**
*Solo para amarte*

**Discurso de Hebe de Bonafini**

**Bono (U2)**
*The mother of God (inglés)*
*Mother of the disappeared*
*The mother of God (español)*

**Página/12**
**Detrás de este diario hay gente que piensa.**

**YA ESTA EN SU QUIOSCO. COMPRA OPCIONAL $ 6. A TOTAL BENEFICIO DE LA ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO.**

**OPINION**

Por Julio B. J. Maier

## Objetividad y justicia

Soy uno de los jueces del Tribunal Superior de la Ciudad de Buenos Aires que anuló la consulta popular propuesta por el jefe de Gobierno para el 28 de marzo. Nuestra sentencia parafrasea a Mitre, quien en un debate advirtió –resumidamente– que la ley, cuando es clara, se satisface con la lectura y deja de lado cualquier interpretación. La afirmación no por exagerada deja menos enseñanzas. Objetiva es la opinión de quien examina el hecho real sin preocuparse por las razones ocultas –psicológicas, sociológicas– por las cuales el protagonista realizó la acción sobre la cual se opina. Se me hace que el periodista u opinante "objetivo" sobre un suceso es aquel que, sin prescindir de su ideología, algo imposible tanto en un periodista como en un opinante o en un juez, examina el suceso real desde sus propios parámetros ideales. La objetividad no consiste en la apoliticidad de la opinión, operación imposible, sino, antes bien, en la "apoliticidad" posterior del hecho consumado –razón política subjetiva del autor– que, una vez que sucedió, es ya pasado y, por ello, inmodificable como tal, pues la razón de ser política y su valor como tal resulta objetivada en el mismo hecho.

La sentencia judicial es un hecho claro, que consta por escrito y que pretende justificarse por los fundamentos expresados en ella. Para su crítica como tal –acierto, desacierto– de nada valen las razones psicológicas por las cuales el juez escribió de esa manera. De allí que, en principio, la crítica de la sentencia exija que el opinante "objetivo", para valorar su acierto o desacierto conforme a su propia subjetividad, se ajuste a los términos de la sentencia, aquello que ella dispone y aquello con lo cual el juez justifica el dispositivo.

Me resulta gracioso observar –muy ingenua pero quizás sinceramente expresado en la opinión del senador Yoma (**Página/12**, 25/3/1999)– que alguna de las opiniones atribuyen la anulación de la convocatoria a un pedido del jefe de Gobierno de la Ciudad: uno tiende a trasladar, inconscientemente, los parámetros que conducen sus propias acciones a las acciones de los demás. Si no lo conozco mal, el doctor De la Rúa nunca me hubiera pedido algo así, ni yo lo hubiera admitido como vinculante para mi decisión, y debe todavía estar consternado por la sentencia del Tribunal Superior.

Sin perjuicio de ello, un hecho como el que denuncia el senador Yoma puede ser investigado como suceso histórico y, si fuera verídico, puede constituir eventualmente prevaricato y representar un motivo para la nulidad de la decisión.

# El acusado que se hace acusador o la paradoja de un supuesto ñoqui

Lo hicieron figurar como ñoqui y dice que nunca lo supo. Por eso se convirtió en querellante en el juicio en que fue acusado.

**Por Irina Hauser**

**Primero creyó que veía mal, a causa de la penumbra. Norberto Guerra, de 32 años, revolvía sus propios papeles en el archivo del comité radical de Flores, donde colaboraba en 1997. Pero un hilo de sudor frío le atravesó el cuerpo cuando descubrió en sus manos recibos de sueldo del ex Concejo Deliberante –donde jura que jamás trabajó– que llevaban su nombre pero tenían la firma del ex concejal Rubén Gabriele (UCR). Guerra es uno de las más de 700 personas involucradas en la famosa causa de los ñoquis del ex Concejo y la semana pasada pidió a la Justicia convertirse en querellante. Su solicitud no es menor porque hasta ahora sólo una mujer había logrado querellar y porque, según investigó un equipo de fiscales, buena parte de quienes fueron citados a declarar como sospechosas en realidad son damnificados. Sus nombres fueron usados para que "alguien" cobrara un sueldo por un cargo que nunca tuvieron en la institución legislativa.**

La causa de los ñoquis del ex Concejo Deliberante es una de las más nutridas en materia de investigación de la financiación ilegal de la política a través del nombramiento de empleados inexistentes. Y, en tiempos electorales, ha encontrado más trabas que nunca para su avance. El 30 de diciembre del año pasado, por ejemplo, el juez Alberto Baños, que está a cargo del caso, ordenó indagar a 697 personas muchas de las cuales, a entender de los fiscales actuantes, fueron víctimas de ex legisladores de la ciudad que utilizaban sus nombres para cobrar sueldos de 2500 pesos mensuales en promedio, que son los que corresponden a los cargos más altos. La comisión de fiscales que investiga la defraudación al Estado y que está comandada por Norberto Quantín, entendió que Baños convirtió en sospechosos a quienes eran testigos clave, y denunció la situación.

La ausencia de querellantes ha sido otro obstáculo. En parte se debe a que "muchas de las personas citadas son analfabetas o bien no tienen la menor idea de cuáles son sus derechos", dijo a **Página/12** un irreprochable funcionario judicial. A esa lectura, en los pasillos de Tribunales se agrega el rumor de que al menos algunas de las fuerzas políticas involucradas en la causa (justicialistas, ucedeístas, radicales, frepasistas) estarían poniendo estudios jurídicos de su costal a disposición de las personas citadas a prestar declaración indagatoria. De esta manera, interpretó un allegado a la causa, pueden conocer cómo avanzan los interrogatorios y se aseguran cierto control sobre los testimonios a fin de "salvar" a los ex concejales acusados. A cambio, prometen tranquilidad a quienes se han visto envueltos, conscientemente o sin saberlo, en un proceso judicial.

Ser querellante implica convertirse en parte acusadora y tener derecho a pedir medidas de prueba, acceder al expediente y apelar toda medida del juez que resulte injusta o improcedente. Hasta ahora la única querellante es Ema Passino, pero no lo es gracias a Baños, que le había negado ese pedido sino en virtud de un fallo de la Cámara de Apelaciones. Ema, que también será indagada, es una ama de casa que comenzó a recibir resúmenes de una AFJP que le atribuía un cargo (que nunca tuvo) en el ex Concejo Deliberante. Está patrocinada por el actual legislador frepasista Aníbal Ibarra (cuando se desató el escándalo, sólo trabajaba como abogado).

> **Fiscal:** *"Es imposible el cumplimiento material de 700 indagatorias, llevará tanto tiempo que prescribirá la causa sin dar con los responsables", denunció Quantín.*

El miércoles pasado Norberto Guerra también solicitó querellar al ex concejal y actual legislador porteño Rubén Gabriele y al ex funcionario del órgano legislativo y actual director general de Partipación de la Legislatura, Gustavo Posada. El juez tiene tiempo hasta el lunes para aceptar o rechazar su solicitud. "Yo jamás presté servicios en ese palacio de la corrupción llamado Concejo Deliberante", asegura Guerra. "Han usado mi nombre, apellido y número de documento para instrumentar un sistema de cobro de haberes sin contar con mi concurrencia, defraudando así al erario y afectando gravemente mi honor. El daño moral es irreparable", exclamó enfurecido. Su abogado, Mariano Soraires, agregó: "Es necesario querellar para dar impulso al procedimiento y que no se retrase más". Soraires dice, además, que aún no se ejecutaron medidas de prueba clave, como pericias caligráficas, contables e informáticas. "Nuestro objetivo también es discernir responsabilidades. Hay gente que se prestó a la maniobra y otros que fueron engañados", explicó. Sin embargo, el juez, en sus citaciones, metió a todos en la misma bolsa pero obvió ordenar la indagatoria de ex concejales y directivos cuya interrogación sí había sido solicitada por los fiscales, entre ellas la del actual jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa. Entre otros eximidos, además de Gabriele y Posadas (de la UCR) figuran ejemplos ilustres como Norberto Larrosa (UCR), Juan Carlos Suardi (PJ), Miguel Carbone (PJ) y Jorge Pirra (UCeDé). Baños calculó que distribuiría las 697 indagatorias a razón de unas ocho por día, desde febrero en adelante. Hasta ahora se pudieron concretar unas 15, dijo un funcionario judicial. "Es imposible el cumplimiento material de todo esto, llevará tanto tiempo que prescribirá la causa sin dar con los responsables", denunció en febrero el fiscal Quantín. Mientras tanto, los fiscales siguen juntando pruebas y cálculos. Sus cuentas indican que la defraudación al Estado asciende por lo menos a 5 millones de pesos.

Daniel Jayo



**El Concejo Deliberante, olla en la que se cocinaban 700 ñoquis.**
*Muchos de ellos ni sabían que figuraban cobrando sueldos.*

## Los que cobraban sin saber

Algunos casos tan trágicos como insólitos revelaron una suerte de modus operandi para nombrar a personas, sin que lo supieran, en el Concejo Deliberante. Después, algún alma misteriosa pasaba a cobrar los sueldos. Algunos ejemplos incluso tuvieron consecuencias inesperadas.

◆ Mientras lograba algunos rebusques en el Club Atlético Sacachispas, Artemio Silvestre Martínez, un cartonero de una villa en Lugano, le pidió al ex concejal Norberto Larrosa (UCR), titular de la entidad deportiva, que sus cuatro chicos accedieran a las vacunas. Sin saberlo Martínez puso su huella dactilar como firma de un nombramiento como director del ex Concejo. El hombre, que resultó un testigo clave, fue secuestrado. Ahora vive con su familia bajo custodia policial.

◆ Concepción Caparra, una evangelista de 76 años, había ido al Concejo Deliberante porque le dijeron que allí daban subsidios para pobres. Llenó un formulario y por cuatro meses cobró 290 pesos. Sin embargo, estaba nombrada como directora con un sueldo de 2447 pesos con la firma de Larrosa.

◆ Elvira Bracamonte tenía cáncer de mama y pidió al Senado, en 1994, que le dieran una pensión para comprar drogas oncológicas. Intuye que la copia de su DNI que entregó en el Congreso fue utilizada para nombrarla como empleada del órgano legislativo porteño. En 1996 empezó a recibir resúmenes de una AFJP a la que nunca suscribió. Los aportes los hacía el ex Concejo. Alguien cobró por ella 30 mil pesos. Ella señala a Fernando de la Rúa.

◆ Días atrás se descubrió también que tres funcionarios del bloque del PJ del ex Concejo (Eduardo Báez, Luis Pronesti y Sergui Muñiz) cobraron durante dos años el sueldo de Jorge Solís, un hombre que estaba preso en Caseros por robo a mano armada.

RECHAZAN EXTRADITAR A DOS EJECUTIVOS DE IBM CENTRAL

# Desde el Norte dicen "no"

**El gobierno de Estados Unidos rechazó un pedido del juez Bagnasco en la causa IBM-Banco Nación. Dice que no se ha probado que IBM central supiera que su filial argentina pagaba coimas.**

**Por A.M.**

**El gobierno norteamericano rechazó el pedido de extradición de dos directivos de la empresa IBM, formulado en junio por el juez federal Adolfo Bagnasco, quien investiga los sobornos que habría pagado la Big Blue a los funcionarios argentinos que intervinieron en el proyecto informático Centenario. El Departamento de Justicia de Estados Unidos consideró que no son suficientes los elementos que tiene el magistrado para probar la acusación de cohecho contra Steven Lew y Peter Rowley. Ambos supervisaron el proyecto que derivó en el escándalo informático.**

En la respuesta de treinta páginas recibida por Bagnasco, los funcionarios norteamericanos explican que el pedido cumple con tres de los cuatro requisitos de la ley de extradición. Pero –según ellos– se necesitan pruebas que hubieran justificado el arresto de los directivos en su país, si hubieran cometido los mismos delitos por los que se los acusa. El director de Asuntos Internacionales de ese Departamento de Justicia, John Harris, argumentó que no hay elementos para verificar que IBM o sus gerentes supieran que el dinero que pagaban por el contrato Centenario iba dirigido a los funcionarios del Banco Nación.

Una fuente no judicial cercana a la investigación describió a **Página/12** que Peter Rowley y Marcio Kaiser reconocieron que Lew fue quien revisó la propuesta del polémico contrato antes de aprobarlo, incluidos los subcontratistas, pero habría dicho que "no recuerda haber visto el nombre de CCR". Es decir que Lew aprobó el proyecto que incluía la compra del sistema "muleto" por 37 millones de pesos, mediante la cual se habría canalizado el pago de coimas por 21 millones. Esto difiere de la versión de IBM Argentina que sostiene que Lew sólo revisó el aspecto técnico.

> **Cuentas:** *Bagnasco tampoco pudo obtener los datos de cuentas bancarias abiertas en Estados Unidos que contendrían –o por donde habría pasado– parte del dinero de las coimas.*

"Es una interpretación subjetiva y discrecional de un organismo ejecutivo", comentó a **Página/12** una autoridad judicial. "No fueron suficientes las tres cajas de documentación que envió el juzgado, ni la confesión de los directivos del Nación sobre cómo fueron recompensados por la 'alegría' de IBM tras obtener el millonario contrato", reflexionó la fuente. Si bien esta respuesta era esperable, el magistrado había hecho el pedido porque consideró, al igual que la fiscalía, que es necesaria la declaración de Lew y Rowley. Pero ésta no es la única respuesta negativa que dio Estados Unidos. Bagnasco aún no pudo obtener los datos de cuentas bancarias abiertas en ese país que contendrían –o por donde habría pasado– parte del dinero de las coimas. Otro de los investigadores recordó que durante la última visita de Bagnasco a Washington la delegación judicial argentina les aseguró a los funcionarios del Ministerio de Justicia que los directivos de IBM tendrían todas las garantías aseguradas si accedían a declarar en Buenos Aires. Y hasta se habló de la posibilidad de dictarles la eximición de prisión. Sin embargo, todo esto no fue suficiente y Estados Unidos rechazó enviar a los gerentes de la Big Blue, que es una parte de la esencia norteamericana, casi tanto como el "apple pie".

Lew y Rowley nunca se presentaron a declarar, por lo cual en junio pasado Bagnasco pidió su captura. La extradición de Marcio Kaiser y Robelí de Líbero –los otros dos directivos acusados– también había sido rechazada por el gobierno de Brasil. Los ejecutivos de IBM Argentina Gustavo Soriani y Ricardo Martorana están procesados por administración fraudulenta. El fiscal Carlos Cearras había solicitado que se los procesara también por cohecho, pero el juez aún no se pronunció.

## Campaña anti corrupción

Poder Ciudadano lanzó una campaña de recolección de firmas solicitando que se apruebe el proyecto de ley que propone declarar el 4 de junio como Día Nacional de la Lucha contra la Corrupción. La fecha fue elegida en homenaje a Alfredo Pochat, gerente de investigaciones de la ANSeS asesinado el 4 de junio de 1997 en la sucursal Mar del Plata, minutos antes de dar a conocer millonarias irregularidades en el área de asignaciones familiares. Los interesados en colaborar con su firma pueden dirigirse a Poder Ciudadano, Rodríguez Peña 681, 2º "4", o pedir una copia por fax de la carta a los tel. 375-0398/4925/26.

## Etchecolatz non grato

La Legislatura Porteña aprobó por unanimidad la declaración de persona no grata en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires al ex comisario de la provincia de Buenos Aires Miguel Osvaldo Etchecolatz, quien participó en la represión ilegal durante la última dictadura militar. El proyecto fue impulsado por la Juventud del Frepaso y se originó a partir de los incidentes que sufrió un grupo de jóvenes el 9 de enero de este año, cuando fueron amenazados con un arma por el ex represor, luego de participar en un acto de repudio en su contra. "Sobre quien pesan condenas firmes como consecuencia de las violaciones a los derechos humanos y que en la actualidad continúa poniendo de manifiesto su desprecio por la Constitución, no puede ser considerado como un miembro más de nuestra sociedad", declara el primer artículo de la resolución aprobada el jueves.

## Fichas de los bebés

Durante un allanamiento realizado en la ex Casa Cuna de Córdoba por la jueza federal Cristina Garzón de Lescano, se encontraron fichas sobre bebés desaparecidos durante la última dictadura militar que estaban ocultas en un tanque de agua fuera de uso. Algunos de los documentos hallados datan de 1981 y otros están ilegibles por la humedad y el agua. La jueza, quien lleva adelante la causa sobre menores desaparecidos y bebés nacidos en cautiverio, denunció que "en estos días se han estado llevando documentación importantísima", y agregó que en otro lugar del edificio "hay algunos papeles quemados". Una representante del Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ) aludió durante la inspección a Enrique Borrini, quien estuvo al frente de la Casa Cuna los últimos años de la dictadura, y que fue hasta febrero pasado ministro de Salud del gobernador Mestre.

# Un apropiador y médico de Campo de Mayo puede volver a ejercer

Es Norberto Bianco, uno de los responsables de la maternidad clandestina. El Colegio Médico de Luján le renovó la matrícula.

**Por Victoria Ginzberg**

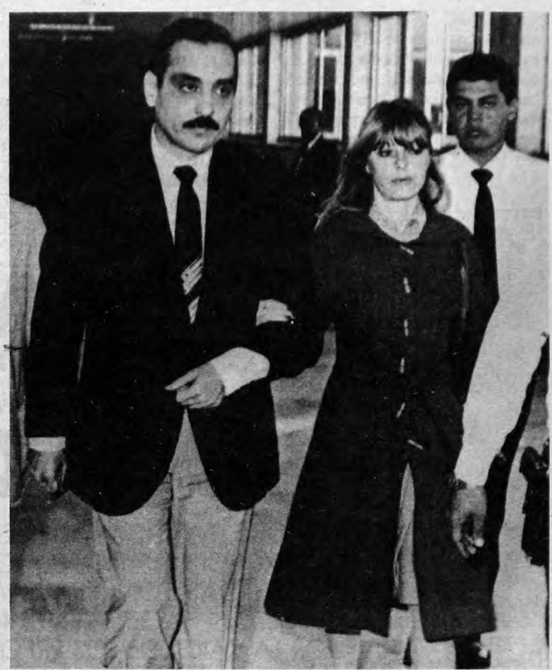
**El Colegio Médico del Distrito V de la Provincia de Buenos Aires le renovó la matrícula al mayor médico Norberto Atilio Bianco, quien fue partícipe del plan sistemático para apropiarse de los hijos de los desaparecidos durante la última dictadura militar y que, además, robó dos bebés que anotó como propios. El traumatólogo pidió también ser aceptado como miembro de la Asociación Médica de General Sarmiento, cosa que necesita para poder cobrarle a las obras sociales. Esta entidad recibió la semana pasada a representantes de Abuelas de Plaza de Mayo, quienes expusieron los antecedentes de Bianco. La Comisión Directiva todavía está pensando qué hacer.**

A fines de noviembre del año pasado Bianco tramitó la renovación de su matrícula médica –de número 51.309– en el Colegio Médico del distrito V, en Luján. Luego concurrió a la Asociación Médica de General Sarmiento para inscribirse como aspirante a socio de esa institución. Allí cumplió con los trámites necesarios y hasta fue recomendado por cuatro colegas.

**Asociación:** ***El traumatólogo pidió ser aceptado como miembro de la Asociación Médica de General Sarmiento, que aún está pensando qué hacer con él.***

"Constituye una violación patente de la ética médica, así como un delito con arreglo a los instrumentos internacionales aplicables, la participación activa o pasiva del personal de salud, en particular de los médicos en actos que constituyen participación o complicidad en torturas u otros tratos crueles, inhumanos o denigrantes, incitación a ello o intento a cometerlo", dice el artículo 3º del Código de Etica Médica de la Provincia.

Bianco fue uno de los responsables de la maternidad clandestina que funcionó en el pabellón de Epidemiología del Hospital Militar de Campo de Mayo. Por testimonios de sobrevivientes, enfermeras y obstetras se sabe que fue miembro activo de un grupo de tareas del Ejército y que llevaba personalmente a las parturientas desde el lugar de detención llamado "El Campito" al pabellón donde daban a luz. En 1985 las Abuelas denunciaron que Bianco había anotado como propios a dos hijos de desaparecidos. Una vez descubierto, el médico se fugó con "su familia" a Paraguay. Fue extraditado recién en 1997.



**Norberto Bianco y su mujer, en Paraguay, antes de su extradición.**
*Fue uno de los responsables de la maternidad de Campo de Mayo.*

El militar espera sentencia. Alicia Ríos la abogada de las Abuelas y Abel Madariaga, querellante, pidieron que sea condenado a veinte años. El juez Roberto Marquevich sigue acumulando pruebas. Por esta causa fue detenido el dictador Jorge Rafael Videla, luego de que el médico Julio César Caserotto admitiera que había órdenes verbales y escritas del Comando en jefe acerca de las embarazadas y los partos clandestinos.

Pese a sus antecedentes y a la letra del Código de Etica, Bianco no tuvo problemas para tramitar su matrícula. La diputada provincial del Frepaso Graciela Podestá presentó un proyecto para que la Cámara de Diputados de la provincia declare que "vería con agrado que el Colegio revea" esa resolución. "¿La conducción del Colegio Médico del Distrito V desconoce el sentimiento y la voluntad política de la comunidad internacional respecto de la sanción de los crímenes contra la humanidad? ¿Desconoce el sufrimiento de miles de madres que han perdido sus hijos en manos de profesionales de la muerte?", se preguntó la diputada.

Las autoridades del Colegio argumentaron que si un médico no está sumariado o tiene una sanción administrativa corresponde otorgarle la matrícula. Sin embargo, la misma institución puede decidir la apertura de sumarios. El sábado pasado, en una reunión de consejeros se discutió el tema Bianco por más de dos horas. Se decidió no iniciar ninguna acción de forma orgánica. Pero los consejeros Oscar Castillo, Osvaldo Biondini, y Esther Di Rago presentaron la denuncia. La pena máxima con que el Colegio puede sancionar a Bianco es de 6 meses de inhabilitación. Pero el juez Marquevich, cuando dicte la sentencia, podría quitarle la matrícula de por vida. Por ahora es la Asociación Médica quien puede coartarle la posibilidad de ejercer la profesión a este traumatólogo. Los médicos Raúl Fuentes y Domingo Grande, presidente y secretario general de esa entidad se reunieron el miércoles 17 de marzo al mediodía con representantes de Abuelas de Plaza de Mayo, quienes se enteraron del tema a través del periódico local "La Hoja". Los médicos recibieron documentación acerca de los bebés desaparecidos y sobre el rol de Bianco en el plan sistemático ideado por los militares para apropiárselos. Tres horas después, tuvieron una entrevista con Bianco. "Le dijimos que íbamos a tomarnos un tiempo para decidir si era aceptado o no, porque teníamos que revisar los documentos. El argumentó que había cumplido con todas las exigencias de la justicia e hizo un alegato acerca de que necesitaba trabajar", relató Grande a **Página/12.** "No se trata sólo de lo que le digamos a él si no, lo que le digamos a las Abuelas, a los medios, a la sociedad", aceptó Fuentes. Mientras tanto, la Asociación sigue pensando si va a aceptar o no al represor como uno de los suyos.

**Sumario:** ***Las autoridades del Colegio argumentaron que si un médico no está sumariado o no tiene una sanción administrativa corresponde otorgarle la matrícula.***

PIDEN UNA CITACION PARA ETCHECOLATZ Y BERGES

# La contradicción de los torturadores

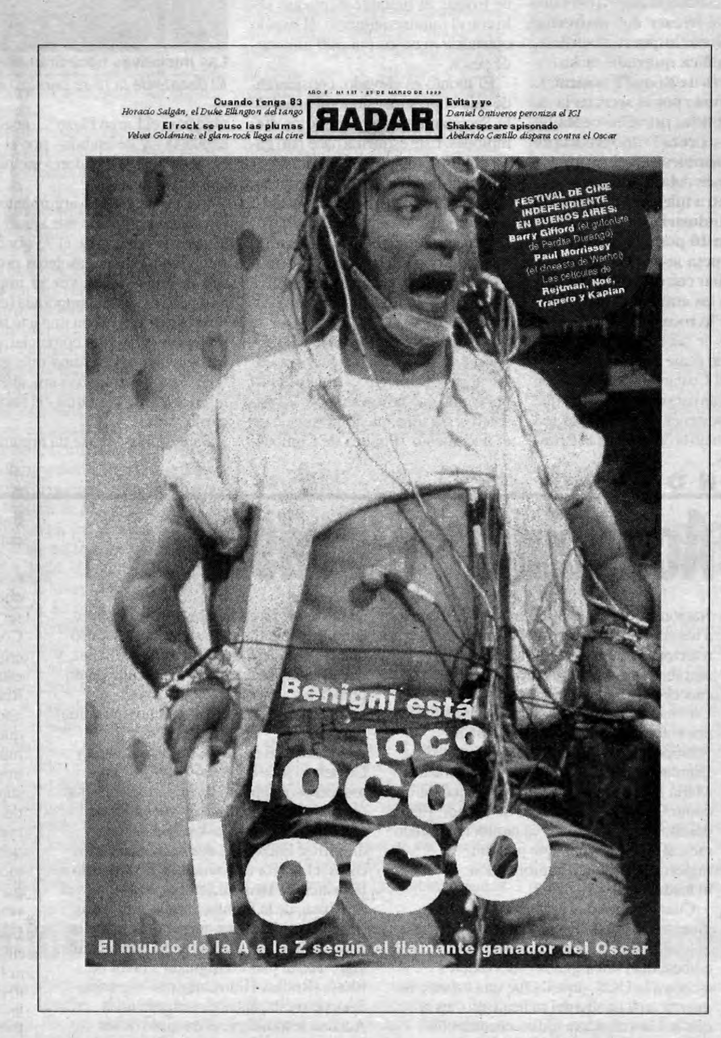
**Por A.M.**

**El abogado de seis Abuelas de Plaza de Mayo, Alberto Pedroncini, solicitó al juez Adolfo Bagnasco que cite a prestar declaración testimonial al comisario retirado Miguel Etchecolatz y a indagatoria al médico Jorge Bergés, quien ya había sido citado como testigo.**

El letrado considera que existe una contradicción entre los dichos de Bergés y los de Etchecolatz. El comisario había dicho en 1994, en la causa Camps, instruida por el Consejo Superior de las Fuerzas Armadas, que "la Policía de la Provincia de Buenos Aires tenía puestos para alojamiento de prisioneros de guerra, que eran cambiables por una cuestión de estrategia y a efectos de evitar que el enemigo localizara el lugar, mencionando que fueron utilizados a tales efectos los puestos Arana y Quilmes".

Bergés reconoció ante el juez haberse desempeñado como médico de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, en determinados lugares de detención de personas, mencionando especialmente la Brigada de Investigaciones de Quilmes y el destacamento de Arana. En su declaración afirmó que los detenidos que se encontraban allí se encontraban "a disposición de los respectivos jueces". Y negó haber atendido a mujeres embarazadas. "Es obvio que quienes estuvieron alojados en los puestos de prisioneros de guerra, continuamente rotados para evitar su localización, no estaban a disposición de sus jueces naturales, como pretende el testigo Bergés", escribió Pedroncini en su nueva presentación. El abogado agregó que "a esta grave contradicción se suma la que existe con los testimonios precisos de una de sus víctimas (Adriana Calvo) y de un compañero de celda (Pablo Díaz) de tres mujeres embarazadas atendidas sucesivamente por Bergés". Por ese motivo considera indispensable que se lo vuelva a citar, esta vez como imputado del delito de apropiación de menores.

Pedroncini pidió además que se envíe un oficio a la Cámara Federal porteña para que remita una copia de la declaración de Etchecolatz en la causa Camps.




# *Mañana con el diario*

**Y en Radar Libros:** ***El sueño eterno:*** *A cuarenta años de la muerte de Raymond Chandler y a cien del nacimiento de Humphrey Bogart, Philip Marlowe sigue siendo el mejor.* ***Laberinto de pasiones:*** *Se reedita El negocio del deseo. La prostitución masculina en San Pablo, de Néstor Perlongher.* ***Ave de paso:*** *Una entrevista con el uruguayo Roberto Fernández Sastre.* ***En obra:*** *Marilyn Bobes.* ***Géneros:*** *Textos inéditos de Françoise Dolto.* ***El extranjero:*** *Las novelas de Kathryn Harrison.* ***Pastillas Renomé:*** *Diccionarios.* ***Reseñas:*** *Cheever (h), Butti, Suárez, Ed McBain.*

**Página/12**

**No sólo te informa. También te deja pensando.**

BC&G/M&C

## Bisel compró otro banco

La concentración del sistema financiero no se detiene. El Banco Bisel incorporó ayer al Banco Comercial Israelita de Rosario, a través de un canje de acciones. Días atrás, había adquirido el 82 por ciento del Banco de Entre Ríos. De esta manera, en menos de un mes, el Bisel se posicionó entre las doce entidades más grandes del sistema por volumen de depósitos y la tercera entre las privadas por cantidad de sucursales. En total, ahora cuenta con 247 filiales, una cantidad sólo superada por los bancos Nación, Provincia de Buenos Aires, Galicia y BBV–Francés. La mayoría de ellas se concentran en la región centro–litoral del país. Con sus últimas dos adquisiciones, al 31 de diciembre, Bisel poseía depósitos por 1625,3 millones y activos totales por 2446,8 millones. El accionista mayoritario del Bisel es el francés Crédit Agricole, la entidad más grande de Francia. Por otro lado, no es un dato menor que con esta fusión desaparece un cuarto banco ligado a la comunidad judía, después de las quiebras del Patricios y Mayo y del cierre del Israelita de Córdoba.

# Impuestos para mejorar las rutas fueron al freezer

Los secretarios de Obras Públicas y de Industria archivaron por ahora sus proyectos. La crisis fiscal no da margen para más tributos.

Alberto Gentilcore



**Las iniciativas necesitan el respaldo del Congreso.**
*El debate de la re-re paralizó la actividad de los legisladores.*

**Por Cledis Candelaresi**

**La delicada situación política que planteó la re-re de Carlos Menem y el desequilibrio fiscal dejaron en el freezer dos proyectos para aumentar impuestos con finalidad específica, que elaboraron colaboradores de Roque Fernández. Uno, diseñado por el secretario de Obras Públicas, prevé aumentar el Impuesto sobre la Transferencia de los Combustibles con el propósito de mantener rutas a cargo del Estado. La otra iniciativa, concebida por el de Industria, consiste en aumentar un 10 por ciento el gravamen que pesa sobre los gasoleros para auxiliar con esos recursos adicionales a las empresas más castigadas por la recesión.**

Después de haber renegociado los contratos de peaje de las rutas nacionales, Raúl Costamagna retomó con fervor su plan para obtener fondos que permitan sostener el resto de la red caminera, bajo la órbita estatal. El trabajo del secretario de Obras Públicas contempla varias hipótesis de incremento del ITC, que van de 2 a 5 centavos. Y el resultado, a ojos del alfil de Roque, es bastante alentador: sólo con el mínimo aumento, el Estado obtendría ingresos por 300 millones de pesos.

El monto es elevado, considerando que el presupuesto total anual de la Secretaría apenas supera los 400 millones. Este esquema hace rato ganó el absoluto apoyo del ministro y también tiene aval parlamentario. "No existe otro camino: es el peaje o más recaudación por Combustibles", sentencia Costamagna. Aun así, la iniciativa quedó a la espera de un momento político más apropiado para que Economía la impulse como proyecto de ley.

Algo semejante ocurrió con la propuesta de Alieto Guadagni para duplicar, gradualmente, el tributo del 10 por ciento que hoy pesa sobre los gasoleros. La idea quedó plasmada en el documento "Política de Combustible para el Largo Plazo". Luego fue expuesta –y defendida– por el funcionario ante legisladores en más de una ocasión.

Sin embargo, los argumentos de Guadagni en pro de ese ajuste trascienden la coyuntura: el 75 por ciento de los motores gasoleros provienen de Brasil; cada vez se importa más gasoil y contratemporada (cuando está más caro), con impacto negativo sobre la balanza comercial; en la medida que se consuma más gasoil –que está gravado con una alícuota inferior a la de las naftas– el fisco recauda menos.

Pero, quizás, existe un argumento político más fuerte para que Guadagni justifique su proyecto. El objetivo inicial de disminuir la carga fiscal sobre los coches y el propio gasoil para subvencionar al campo y al trasporte se diluyó por la creciente presencia en el parque de costosas 4x4 que utilizan ese insumo. Mientras que el ajuste de aquel gravamen permitiría auxiliar a la industria o a Educación.

Pero tanto la iniciativa de Guadagni como la de Costamagna necesitan el respaldo del Congreso, paralizado por el debate sobre la re-re. Y los legisladores no tienen margen para abrir el debate sobre un nuevo e impopular aumento de impuestos.

PANORAMA ECONOMICO

# Academia de evasores

**Por Julio Nudler**

"Marcelo, quería avisarle personalmente que su diseño me pareció el mejor." No era la primera vez que Raúl Alfonsín llamaba al despacho de director que Da Corte tenía en el Banco Central desde el regreso de la democracia, pero nunca había sonado tan cariñoso. En esa ocasión lo consagraba como inventor del símbolo que representaría al austral: una A con doble barra horizontal. Era su segundo éxito como diseñador, ya que anteriormente había ideado el logo de la campaña presidencial del radicalismo, un óvalo con las iniciales R.A., que inducían a equiparar Raúl Alfonsín con República Argentina.

Joven brillante para unos, "pendejo pechador" para otros, con militancia en la Franja Morada de Económicas en los 70 y de rauda carrera posterior en la consultora Pistrelli Díaz-Arthur Andersen, Da Corte conquistó a los 29 años un sillón en el directorio del BCRA gracias a su vinculación con la Junta Coordinadora. Aunque la presidencia del Central fue para Ricardo García Vázquez, éste no consiguió designar a ningún miembro de la Comisión de Economía y Finanzas del Comité Nacional de la UCR, que él conducía. El privilegio de colocar a los directores fue de Enrique Nosiglia.

El manejo de la deuda externa le permitió a Da Corte mostrar su pragmatismo, convirtiéndose en una barrera al ideologismo de los radicales históricos, provenientes de la era Illia. El se encargó de descarrilar la investigación de la deuda fraguada, sea por inexistente o por provenir de autopréstamos. Su actitud le ganó la confianza del equipo de Juan Vital Sourrouille, asumido en febrero de 1985, que para remendar las relaciones con el FMI y la banca acreedora, llevadas al borde del colapso por Bernardo Grinspun, debía archivar cualquier actitud irritante para el establishment financiero. El Día de Reyes de 1986, Da Corte asumió como director general de Impositiva, a pesar de que los impuestos no eran su fuerte. Era su trofeo.

Mientras tanto, un tal Héctor Salgado había descubierto el negocio de comprar por monedas empresas tan endeudadas con el Estado (DGI, Seguridad Social, Banade, Nación, Ciudad) que sus pasivos superaban a los activos. Luego, valiéndose de sus relaciones políticas en el radicalismo, lograba reprogramar las deudas o cancelarlas en condiciones muy favorables. Un vínculo clave era Rubén Rabanal, quien por entonces presidía la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, y tenía como mano derecha a María Asunción Alegretti, más conocida como Coca Salgado, mujer de Héctor. Ella pasaría luego a asesorar al también diputado radical Hugo Socchi, que jugó un importante papel en la promoción industrial.

Cuando estalló el escándalo del gigantesco fraude fiscal del Grupo Koner-Salgado, fue Da Corte quien llevó la embestida. Para algunos observadores ajenos a la UCR, aquella fue una especie de *guerra civil* dentro del radicalismo, en la que la Coordinadora ajustó cuentas con Salgado y sus aliados, debilitados por la temprana muerte de Rabanal.

Irónicamente, el fraude fiscal, caracterizado como contrabando documental, por el que el juez Osvaldo Enrique Lorenzo ordenó recientemente la captura de varios directivos de Rhasa y de Da Corte, muestra que éste, antes de profugarse, había aprendido lo suficiente de Salgado.

Campana, por cuyo puerto ingresó el combustible de esta historia y en cuyo country club Los Cardales mora Da Corte, según la orden de allanamiento, es también donde Rhasa tiene su planta (una refinería no integrada), exactamente en lo que fuera la fábrica militar de tolueno sintético, instalada en 1952 como parte del equipamiento bélico con el que Juan Perón quería convertir a la Argentina en proveedora de los contendientes de la Tercera Guerra Mundial, cuyo estallido él avizoraba. Como todo lo que hubo fue la Guerra Fría, la planta terminó refinando combustible para las Fuerzas Armadas con la marca Famitol (es decir, Fábrica Militar Tolueno), y en los inicios del menemismo resultó privatizada. Fue entonces cuando la adquirieron Jorge Sambucetti y los suyos, aunque en el ambiente siempre se supuso que el verdadero dueño era Diego Ibáñez, y que el establecimiento le fue cedido como prenda para asegurarse que el sindicato petrolero no obstaculizaría la privatización de YPF.

A mediados de 1998, desde Industria y Comercio se le comentó a la AFIP un sospechoso aumento de importaciones que eludían pagar impuestos, valiéndose de empresas promocionadas, que pueden diferirlos. Fueron así destapándose varios casos, el mayor de los cuales, denunciado a la Justicia el 10 de diciembre de 1998, es el de Rhasa, de la familia Sambucetti, y dos firmas presididas por un asesor de aquella llamado Marcelo Da Corte. El combustible ingresaba al país consignado a favor de Rhasa (Rutilex Hidrocarburos Argentina SA), pero ésta, antes de retirarlo de la Aduana le transfería el dominio de los cargamentos a Estancias Realicó, empresa lechera de Da Corte que el 1° de octubre de 1997 se inscribió como comercializadora y distribuidora de combustibles y dos semanas más tarde efectuó su primera operación, aunque nunca contó con tanques ni vehículos ni proveedores ni clientes. Como Realicó aducía aportes de capital efectuados en Emexal, también presidida por Da Corte y acogida a los beneficios de la promoción industrial en San Luis, al pasar por Aduana difería el IVA (21 por ciento) y quedaba exenta del régimen de percepción del IVA (9 por ciento) y de retención anticipada de Ganancias (3 por ciento). En total, Realicó se ahorraba el 33 por ciento.

Los investigadores determinaron que la verdadera importadora del combustible era Rhasa (sus principales proveedores son la Total, Interpetrol y Coastal), aunque esas operaciones no aparecían en su contabilidad ni en la de Estancias Realicó, y tampoco pudieron detectarse movimientos de fondos que avalaran la realización de esas compras en el exterior. Las naftas y los solventes eran almacenados en los tanques fiscales de Rhasa y allí permanecían hasta su despacho a plaza. El combustible, teóricamente transferido a Estancias Realicó, nunca le era entregado.

Siendo Rhasa el verdadero importador, destinatario final y usuario del combustible, que vendía en su red de 120 estaciones de servicio, algún beneficio debía obtener Da Corte por prestar el nombre de sus empresas para la maniobra. El precio de este favor era igual al IVA (21%), que Rhasa le pagaba porque así lograba ahorrarse el otro 12%. Teniendo en cuenta que el perjuicio fiscal es calculado en, como mínimo, 37 millones de pesos, las importaciones investigadas debieron superar los 100 millones. Como resultado del diferimiento, Realicó acumulaba deuda con Impositiva por el IVA postergado, que debería saldar en cinco cuotas anuales, pero recién después de transcurridos diez años. Lo habitual en estos casos es que la empresa deudora quiebre o desaparezca de alguna forma antes de que llegue el momento de pagar.

El *affaire* Da Corte no mereció ninguna explicación pública por parte de la UCR, pese a haber sido el hombre que por más de tres años condujo Impositiva durante el último gobierno radical. En cierto modo, los casos de Ricardo Cossio (imputado por la gigantesca contratación directa con IBM) y de Hugo Gaggero (asunto IBM-Banco Nación) volvieron habitual el encausamiento judicial por fraudes fiscales de los máximos responsables de combatirlos. En el radicalismo responden que, después de 1989, Da Corte no apareció más por allí, mientras técnicos como Alfredo Fólica procuran que un eventual gobierno de la Alianza termine con el festival evasor de la promoción.

Aunque de Da Corte sólo se dice que, al volver al llano, pasó a dedicarse a negocios privados (entre ellos el del agua mineral), una importante figura actual de la Administración Federal de Ingresos Públicos asegura haberse tropezado con el ex DGI en llamativas circunstancias. Se trataba de la venta de Vasoplast, una firma que anteriormente había enajenado el Banco Central a bajo precio después de haber intervenido el Banco de Italia, que por créditos incobrables se había quedado con ella.El caso del Italia dio lugar a un famoso proceso que terminó en sobreseimiento general.

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

OSVALDO RIAL SERA EL PRESIDENTE DE LA UIA

# Economía bajó el tono

Roque Fernández acató la orden del presidente Menem. Envió mensajes conciliadores y concertó una reunión con el titular de la Sociedad Rural, Enrique Crotto. La UIA endurece su posición.

**Por Claudio Zlotnik**

**Tal como se lo instruyó Carlos Menem durante la última reunión de gabinete, Roque Fernández empezó a moverse para convencer a los dirigentes del campo de que no lleven adelante el anunciado paro nacional. Ayer, Roque le pidió al jefe de asesores del equipo económico que saliera a bajarle el tono a la polémica. Pero el sector agrícola no es el único frente abierto que tiene el Gobierno. La plana mayor de la Unión Industrial consensuó ayer que Osvaldo Rial será el nuevo presidente de la entidad a partir del próximo 30 de abril. En la práctica, la decisión reafirma lo que los industriales han venido mostrando en los últimos días: un perfil alto, de fuerte exposición, para reclamarle al Gobierno políticas activas que sirvan como auxilio en medio de la crisis.**

"Les pido a los industriales y ruralistas que entiendan que no es que haya una situación de total ignorancia o indiferencia de parte del Gobierno. Entendemos sus dificultades y, desde Economía, se intenta dar lo máximo dentro de los límites que fija la situación fiscal y los acuerdos internacionales", afirmó Miguel Kiguel durante una conferencia de prensa, resignado a la suerte que le tocó jugar a Economía: pedir sin dar nada a cambio.

El segundo paso para intentar cumplir con los deseos del Presidente de llegar a diciembre sin tener que toparse con conflictos sectoriales lo dará el propio ministro. Será pasado mañana, cuando se comunique con Enrique Crotto, titular de la Sociedad Rural, según reconoció a **Página/12** un estrecho colaborador del ministro. Sin embargo, en Economía no son optimistas. "Pondremos la mejor voluntad, pero va a ser difícil lograr que se levante el paro", admitió el funcionario dando a entender que si bien Roque está dispuesto a no pelearse con los hombres de campo, se mantendrá inflexible respecto de los reclamos sindicales. "La reforma tributaria no se toca", repitieron ayer en el Palacio de Hacienda.

Justamente, los ruralistas centran sus críticas en los dos puntos de la reforma fiscal: el gravamen sobre los intereses de los créditos y el de la renta presunta. El próximo martes, durante una reunión que mantendrán los presidentes de las cuatro entidades del campo, se definirá si éstas organizan una medida de fuerza en conjunto o si, por el contrario, cada una continúa con las medidas de fuerza individuales, ya programadas.

Al hablarles a los industriales y al agro, Kiguel dejó de lado la virulencia que Roque utilizó el día anterior, cuando durante la reunión de gabinete acusó de evasores a los productores agropecuarios. En cambio, apoyó su discurso en los factores externos que están impactando sobre la economía y en la imposibilidad de ceder ante los pedidos para no afectar las cuentas fiscales. René Bonetto, presidente de la Federación Agraria, no tardó en replicar. "Roque Fernández no defiende los intereses de la gente sino los del FMI y de los grandes grupos económicos", disparó.

Pero los problemas para el Gobierno no se limitan al campo. La escalada en el enfrentamiento entre la UIA y el Gobierno apuraron las definiciones en la central fabril. Ayer durante la mañana, los titulares de las dos fracciones internas de la UIA –Diego Videla (MIA) y José Ignacio de Mendiguren (MIM)– llegaron a la conclusión de que para tener más efectividad en los reclamos a Economía debían mostrarse unidos. Fue por eso que rápidamente acordaron formar una lista de unidad que lleve a Osvaldo Rial, actual vice de la UIA y miembro del directorio del Banco Provincia, como reemplazante de Alberto Alvarez Gaiani, y al propio De Mendiguren (actual secretario) como su segundo. En la oficialización de los nombramientos, el próximo martes, los directivos de la UIA anunciarán también que su consejo directivo tendrá seis vocales más. "Es una muestra de que queremos darle más peso político a la entidad", comentó anoche un empresario a este diario. Alvarez Gaiani formará parte de ese consejo directivo. "Gaiani se va porque perdió su pelea con Roque; no hay dudas deque Rial levantará aún más el tono para darle cauce a la bronca de los industriales", comentó a **Página/12** otro miembro de la UIA.

Mario Manusia



**Osvaldo Rial, el martes lo nombrarán titular de la UIA.**
*Miguel Kiguel, de Economía, buscó tranquilizar los ánimos.*

## Desempleo a la brasileña

El índice de desempleo abierto (que no toma en cuenta a los subempleados que hayan tenido algún trabajo remunerado en las cuatro semanas previas a la encuesta) en las seis principales regiones metropolitanas de Brasil llegó al 7,41 por ciento en marzo, tras haber alcanzado a 7,73 por ciento en enero. Según el Departamento Intersindical de Estudios Estadísticos, en cambio, en San Pablo el desempleo llegó en febrero a 18,7 por ciento. "No debemos despreocuparnos, el desempleo está aumentando y el gobierno está empeñando esfuerzos para crear puestos de trabajo", dijo ayer el presidente Fernando Henrique Cardoso. Por otra parte, el economista jefe de The Conference Board –asociación que agrupa a las 200 mayores corporaciones de Estados Unidos–, Gail Fosler, estimó que pese a la reciente reducción de las tasas de interés domésticas, los problemas de la economía probablemente empeorarán, el dólar treparía hasta 2,40 reales para estabilizarse luego en torno de los 2,20. Indicó, asimismo, que este año el PBI brasileño declinará entre 3 y 4 por ciento y que la contracción se extenderá hasta entrado el año 2000.

AUMENTO DEL GASTO Y DISTRIBUCION ELECTORAL DE ATN

# "Este es el Plan de Menem"

**El ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, culpó ayer al presidente Carlos Menem de echarlo para aumentar el gasto público y lo responsabilizó por la crisis económica. Además, el candidato presidencial de Acción por la República acusó al ministro del Interior, Carlos Corach, de utilizar los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) para "sobornar" a los gobernadores del PJ a fin de posponer las internas de ese partido. Roque Fernández tampoco salió bien parado en las declaraciones del economista.**

"Cuando yo era ministro realmente manejaba la política económica", dijo el ex funcionario bajo cuya gestión la desocupación y la precarización laboral alcanzaron niveles inéditos en el país. "Menem quería que la economía se manejara no con el Plan Cavallo sino con el Plan Menem y ahí están las consecuencias", aseguró. Al respecto explicó que la crisis es el resultado del descuido del gasto oficial "porque el Ministerio de Economía perdió el control de las relaciones fiscales entre la Nación y las Provincias". El misil estuvo dirigido a Corach, desde cuyo ministerio se distribuyen los ATN, y a quien responsabilizó de no premiar a las jurisdicciones más "austeras". En su opinión Menem no gobierna, sólo esta ocupado de buscar la re–reelección, y "quien tiene la herramienta para disciplinar a las provincias, que es el ministro del Interior, se está ocupando de sobornar gobernadores para que voten postergaciones en las internas".

El uso electoral de los ATN por parte del gobierno ya había sido denunciado por diversos diputados la semana pasada, incluyendo legisladores oficialistas. En este caso la imputación pasó por el presunto aporte de 20 millones de pesos para la campaña de Juan Manuel de la Sota en Córdoba y otros 12 millones en beneficio del catamarqueño Ramón Saadi.

Por otra parte, Cavallo consideró que el equipo económico "ahora se encuentra con que el gasto público ha aumentado mucho y la única forma que se les ocurre para reducirlo es bajando sueldos". Una medida que, tal como admitió el propio ex ministro, adoptó durante el efecto Tequila. La crítica a Fernández fue matizada con una irónica defensa. "No hay que echarle la culpa" –razonó– pues "siempre asumió el rol de un Secretario de Hacienda".

# Tantos decomisos de bienes era sospechoso

**El sistema de recompensas a los agentes aduaneros por decomiso de mercaderías le estaba saliendo caro a la AFIP. Ayer, el organismo que encabeza Carlos Silvani derogó el régimen que beneficiaba a los agentes denunciantes y aprehensores de hechos ilícitos que dieran lugar al decomiso de cargamentos, tras notar el inusitado aumento de denuncias, en muchos casos de dudosa autenticidad.**

"Se ha observado una producción masiva de denuncias, sin un adecuado análisis previo sobre su seriedad o verosimilitud", explica el decreto de derogación en sus fundamentos. No era para menos: los funcionarios denunciantes se hacían acreedores, en cada decomiso, a una participación en el producido de las ventas de la mercadería involucrada, "recompensas que alcanzan magnitudes desproporcionadas", señala la norma.

Por otra parte, la AFIP explicó que "el régimen aparece como cuestionable", teniendo en cuenta que los empleados públicos están obligados a denunciar un hecho ilícito según lo establecen el Código Penal y el Aduanero. Sin embargo, a partir de la vigencia del régimen de recompensas pareció que, de pronto, los funcionarios de las áreas de fiscalización y operativas comenzaron a trabajar a destajo.

El decreto publicado ayer en el Boletín Oficial no deroga, sin embargo, la metodología de la recompensa totalmente, sino que modifica la forma de distribución de los resultados. A partir de ahora, el 25 por ciento se destinará a rentas generales y otro 25 por ciento a las fuerzas de seguridad actuantes en los distintos procedimientos. El 50 por ciento irá a parar a una cuenta denominada "Productividad, Eficiencia y Fiscalización", para integrar un fondo que será repartido entre todo el personal de la Aduana.



## Lo que pasó ayer en el mercado financiero

Tras el aire que el mercado había tomado el jueves, las acciones volvieron a mostrar una clara baja. El índice de acciones líderes MerVal terminó con una caída del 1,3 por ciento. El signo negativo se mantuvo inquebrantable durante toda la sesión y, al finalizar la rueda, un solo papel del panel líder mostró un alza: Perez Companc, que subió 0,11 por ciento. El volumen de negocios también fue pobre: 17,3 millones de pesos, casi la mitad que el día anterior. En tanto, los títulos públicos cedieron entre 0,5 y 1 por ciento. En total, 27 acciones bajaron, otros 15 subieron y sólo 7 se mantuvieron con precios inalterables. Después de varias sesiones positivas, la Bolsa de San Pablo también perdió terreno: el índice Bovespa cayó 0,7 por ciento pero el dato destacable lo volvió a dar el real. Como vino sucediendo en los últimos días, la moneda brasileña continuó ganando terreno y finalizó a 1,775 por dólar contra 1,79 del jueves. Wall Street también terminó abajo, el 0,1 por ciento.

## Cierres principales acciones

| | Anterior | Ayer | Variación |
|---|---|---|---|
| YPF | 30,750 | 30,600 | -0,50% |
| Telefónica | 3,020 | 2,960 | -2,00% |
| Telecom | 5,650 | 5,510 | -2,50% |
| Bco. Hipotecario | 8,800 | 8,890 | 1,00% |
| Perez Companc | 4,370 | 4,375 | 0,11% |
| Renault | 1,230 | 1,220 | -0,81% |
| Sevel | 0,340 | 0,340 | 0,00% |
| T. Gas del Sur | 1,890 | 1,880 | -0,53% |
| Acindar | 0,900 | 0,870 | -3,33% |
| Siderca | 1,065 | 1,038 | -2,53% |
| Siderar | 1,470 | 1,470 | 0,00% |
| Irsa | 2,680 | 2,610 | -2,61% |

## AEROPARQUE

El aeroparque porteño Jorge Newbery permanecerá cerrado desde las 18 horas del viernes 2 de abril hasta el día siguiente, sábado 3, a las 15, precisamente en Semana Santa, cuando el movimiento suele ser intenso. Durante esas 21 horas, las empresas aéreas que operan allí saldrán y aterrizarán en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. Aerolíneas Argentinas informó que los pasajeros de esa línea deberán concurrir al Aeroparque, de donde iban a partir originalmente, una hora y 45 minutos antes de la salida del vuelo. Allí se registrarán y despacharán las valijas y luego serán conducidos a Ezeiza. Según informaron las autoridades de Aeropuertos Argentina 2000, el Aeroparque estará cerrado durante estos días debido a la reparación de la pista principal.

## Mejor evitar Pacífico

En la madrugada de ayer comenzaron en el barrio porteño de Palermo las obras de entabicamiento del arroyo Maldonado, y el subsiguiente caos en el tránsito de Pacífico, por la disminución de los carriles de la avenida Juan B. Justo hasta su intersección con Santa Fe: sólo permiten circular por allí al tránsito pesado y colectivos. El resto de los autos son desviados por otras calles. Los automovilistas se quejaron ayer de una escasa señalización, y si bien autoridades del gobierno porteño aseguraron que hay unos 60 carteles, anunciaron que incrementarán la señalización indicativa. También aumentará la presencia del personal policial.



Jorge Larrosa

Desde que se dejó de cambiar la hora aumentó el consumo de energía, en beneficio de las empresas privatizadas. Si se aprueba el proyecto, por primera vez la hora no se regirá por decreto.

# Un proyecto para que la hora cambie y se prenda menos la luz

**Si prospera un proyecto presentado por un legislador mendocino, a partir del 24 de abril los argentinos deberán atrasar sus relojes una hora, y el 21 de setiembre volver al horario anterior. La idea, que surgió de dos proyectos consensuados en la Comisión de Legislación General de Diputados, está basada en informes de especialistas que señalan que el huso horario tal como se instrumenta hoy no corresponde naturalmente al país, y no representa ahorro de energía sino, por el contrario, un consumo extra innecesario que produce un gasto millonario facturado por las empresas energéticas privadas. Además de los económicos, los informes también señalan trastornos de orden biológico, social, mayor contaminación y enfermedades relacionadas. De ser aprobado el proyecto, será la primera vez en la historia que la hora sea regida por una ley nacional en lugar de un decreto. Hasta entonces, en invierno habrá que seguir viviendo con el huso -3 GMT, el mismo horario que Río de Janeiro, pero con menos sol, y sin garotas ni palmeras.**

Además de por las guerras, el mundo está dividido por 24 husos horarios. El cero corresponde al Meridiano de Greenwich (0 GMT). El -4 GMT a la Argentina, es decir, 4 horas menos que Greenwich. Aplicar el huso horario real o adelantarlo una hora tiene que ver con el aprovechamiento de las horas de sol durante el verano. En lo que va del siglo, la Argentina cambió en 12 ocasiones su hora, y llegó incluso a establecerse como oficial el huso -2, el mismo que corresponde a las islas Azores y a Dakkar. Actualmente, en todo el país rige el huso -3 GMT, una hora menos que la real. Sea verano o invierno, la hora argentina es igual a la de Río de Janeiro.

**Millones:** ***En promedio, el estudio reveló que la población pagaba 34,8 por ciento más de energía con el huso -3 en invierno. La suma rondaba entre 7 y 8 millones más.***

"Se fundamentan en un ahorro de energía. No existe tal ahorro –dice el diputado nacional mendocino Jorge Zapata Mercader (PD), autor del proyecto–. En realidad, la población paga más porque usa más energía. Si la hora oficial está adelantada respecto de la real, las actividades empiezan de noche. Eso incluye escuelas, hogares, oficinas, provocando mayor gasto en lugar de ahorro." En 1988 Raúl Alfonsín decretó como hora nacional para ese verano el huso -2, suponiendo un ahorro energético que enfrentara las sequías que golpeaban a las usinas hidroeléctricas. Al año siguiente, Carlos Menem lo estableció como horario permanente de verano. En 1990 Mendoza se rebeló y adoptó el huso -3 en verano y -4 en invierno, seguida por otras provincias. "En Buenos Aires es menos grave –explica Zapata–. En Mendoza el sol sale 42 minutos después que en la Capital. En invierno amanece a las 8 y media. Toda la actividad, incluyendo escuelas y hogares, comienza de noche." En 1992, sólo Mendoza seguía fiel a la pauta del -4. Pero desde 1993, por decreto de Menem, todo el país quedó una hora adelantado durante todo el año.

El proyecto presentado por Zapata fue consensuado en la Comisión de Legislación General, y fundamentado con las presencias de la directora del Observatorio Naval, Elisa Arias, y del investigador del Conicet de Mendoza, Federico Norte. "Es una inquietud generalizada regularizar los horarios –dijo Arias a **Página/12**–. Recibimos constantes quejas de la gente. El Observatorio está muy interesado en cambiar esta usanza de fijar las horas por decreto, y estar expuestos a permanentes cambios."

En 1993, Norte investigó las incidencias del cambio de horario entre 1992 y 1993 en Mendoza. El muestreo indicó que la única clase social que ahorraba un 2,5 por ciento era la alta, mientras que la clase media llegaba a gastar hasta un 50 por ciento más. "En promedio, el estudio reveló que la población pagaba 34,8 por ciento más de energía con el huso -3 en invierno. La suma rondaba entre 7 y 8 millones más. El huso conveniente para el invierno es el real, el -4. Además, cuando empieza la actividad diaria, se inyectan más contaminantes en el aire por la presencia de más autos. Si esto pasa cuando aún no salió el sol, la baja temperatura no permite que se disipe la polución tan fácilmente como ocurre cuando hay sol y hace calor. Paradójicamente, el único lugar delterritorio argentino donde fue aceptado el huso -4 como el más conveniente es en las islas Malvinas."

**Río:** ***Actualmente, en todo el país rige el huso -3 GMT, una hora menos que la real. Sea verano o invierno, la hora argentina es igual a la de Río de Janeiro.***



## Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

### SALIDAS

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AU2800 | BAHIA BLANCA | 06.32 | AR1518 | LA RIOJA | 05.56 | AU2546 | RESISTENCIA | 19.52 |
| AU2806 | BAHIA BLANCA | 15.40 | AR1610 | M. DEL PLATA | 07.44 | AR1606 | R. GALLEGOS | 05.45 |
| AR1604 | BARILOCHE | 09.25 | AU2820 | M. DEL PLATA | 08.15 | AR1626 | R. GALLEGOS | 15.25 |
| AR1614 | BARILOCHE | 11.15 | AR1620 | M. DEL PLATA | 09.40 | AR1626 | RIO GRANDE | 15.25 |
| AR1644 | BARILOCHE | 17.20 | AR1650 | M. DEL PLATA | 10.45 | AR1700 | ROSARIO | 07.08 |
| AR1536 | CATAMARCA | 10.15 | AR1670 | M. DEL PLATA | 12.36 | AU2306 | ROSARIO | 13.20 |
| AR1648 | C. RIVADAVIA | 06.04 | AU2828 | M. DEL PLATA | 13.12 | AR1716 | ROSARIO | 16.10 |
| AR1688 | C. RIVADAVIA | 22.15 | AU2830 | M. DEL PLATA | 14.12 | AR1506 | SALTA | 06.48 |
| AR1510 | CORDOBA | 06.44 | AU2832 | M. DEL PLATA | 18.20 | AR1556 | SALTA | 13.44 |
| AR1500 | CORDOBA | 07.24 | AU2424 | MENDOZA | 06.08 | AR1576 | SALTA | 19.08 |
| AU2410 | CORDOBA | 08.00 | AR1522 | MENDOZA | 07.56 | AU2922 | SAN JUAN | 06.24 |
| AU2402 | CORDOBA | 09.00 | AU2422 | MENDOZA | 13.08 | AU2924 | SAN JUAN | 12.08 |
| AR1530 | CORDOBA | 11.00 | AR1532 | MENDOZA | 14.24 | AU2922 | SAN LUIS | 06.24 |
| AU2404 | CORDOBA | 12.00 | AU2426 | MENDOZA | 18.04 | AU2924 | SAN RAFAEL | 12.08 |
| AR1550 | CORDOBA | 14.00 | AR1204 | MONTEVIDEO | 07.20 | AU2370 | SANTA FE | 07.12 |
| AU2414 | CORDOBA | 16.00 | AR1214 | MONTEVIDEO | 09.50 | AU2372 | SANTA FE | 09.30 |
| AU2418 | CORDOBA | 18.00 | AR1234 | MONTEVIDEO | 12.20 | AU2376 | SANTA FE | 17.10 |
| AR1580 | CORDOBA | 19.28 | AR1244 | MONTEVIDEO | 14.44 | AU2948 | S. DEL ESTERO | 10.15 |
| AU2560 | CORRIENTES | 06.28 | AR1264 | MONTEVIDEO | 17.05 | AR1636 | TRELEW | 07.16 |
| AU2884 | CHAPELCO | 11.25 | AR1218 | P. DEL ESTE | 06.30 | AR1638 | TRELEW | 19.16 |
| AU2892 | ESQUEL | 15.20 | AR1228 | P. DEL ESTE | 11.20 | AR1514 | TUCUMAN | 07.52 |
| AU2582 | FORMOSA | 10.30 | AU2860 | NEUQUEN | 06.52 | AR1544 | TUCUMAN | 11.35 |
| AR1714 | IGUAZU | 10.40 | AU2864 | NEUQUEN | 10.00 | AR1564 | TUCUMAN | 15.10 |
| AR1724 | IGUAZU | 12.12 | AU2868 | NEUQUEN | 19.00 | AR1606 | USHUAIA | 05.45 |
| AR1734 | IGUAZU | 14.04 | AU2550 | POSADAS | 06.12 | AR1616 | USHUAIA | 13.36 |
| AR1744 | IGUAZU | 15.35 | AU2556 | POSADAS | 14.16 | AR1642 | V. GESELL | 10.10 |
| AU2930 | JUJUY | 05.52 | AU2558 | POSADAS | 18.32 | | | |
| AU2932 | JUJUY | 19.48 | AU2542 | RESISTENCIA | 10.50 | | | |

### LLEGADAS

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AU2801 | BAHIA BLANCA | 09.22 | AU2933 | JUJUY | 00.18 | AU2543 | RESISTENCIA | 14.00 |
| AU2807 | BAHIA BLANCA | 18.30 | AR1519 | LA RIOJA | 09.46 | AU2547 | RESISTENCIA | 23.02 |
| AR1605 | BARILOCHE | 14.17 | AR1611 | M. DEL PLATA | 09.55 | AR1606 | R. GALLEGOS | 14.20 |
| AR1615 | BARILOCHE | 16.07 | AU2821 | M. DEL PLATA | 10.25 | AR1626 | R. GALLEGOS | 23.42 |
| AR1645 | BARILOCHE | 22.12 | AR1621 | M. DEL PLATA | 11.50 | AR1678 | RIO GRANDE | 19.22 |
| AR1537 | CATAMARCA | 15.05 | AR1651 | M. DEL PLATA | 12.55 | AR1701 | ROSARIO | 09.13 |
| AR1689 | C. RIVADAVIA | 06.50 | AR1671 | M. DEL PLATA | 14.46 | AU2307 | ROSARIO | 16.00 |
| AR1649 | C. RIVADAVIA | 11.04 | AU2829 | M. DEL PLATA | 15.22 | AR1717 | ROSARIO | 18.15 |
| AU2409 | CORDOBA | O8.00 | AU2831 | M. DEL PLATA | 17.02 | AR1507 | SALTA | 11.28 |
| AR1511 | CORDOBA | 09.39 | AU2833 | M. DEL PLATA | 20.30 | AR1557 | SALTA | 18.24 |
| AR1501 | CORDOBA | 10.19 | AU2425 | MENDOZA | 09.58 | AR1577 | SALTA | 23.48 |
| AU2411 | CORDOBA | 10.55 | AR1523 | MENDOZA | 11.46 | AU2922 | SAN JUAN | 10.49 |
| AU2403 | CORDOBA | 11.55 | AU2423 | MENDOZA | 16.58 | AU2924 | SAN JUAN | 16.58 |
| AR1531 | CORDOBA | 13.55 | AR1533 | MENDOZA | 16.05 | AU2922 | SAN LUIS | 10.49 |
| AU2405 | CORDOBA | 14.55 | AU2427 | MENDOZA | 21.54 | AU2924 | SAN RAFAEL | 16.58 |
| AR1551 | CORDOBA | 16.55 | AR1205 | MONTEVIDEO | 09.05 | AU2371 | SANTA FE | 09.27 |
| AU2415 | CORDOBA | 18.55 | AR1215 | MONTEVIDEO | 11.35 | AU2373 | SANTA FE | 12.25 |
| AU2419 | CORDOBA | 20.55 | AR1285 | MONTEVIDEO | 12.55 | AU2377 | SANTA FE | 20.05 |
| AR1581 | CORDOBA | 22.23 | AR1235 | MONTEVIDEO | 14.15 | AU2949 | S. DEL ESTERO | 14.57 |
| AU2561 | CORRIENTES | 09.43 | AR1245 | MONTEVIDEO | 16.39 | AR1637 | TRELEW | 11.31 |
| AU2885 | CHAPELCO | 16.00 | AR1219 | P. DEL ESTE | 10.41 | AR1639 | TRELEW | 23.31 |
| AU2893 | ESQUEL | 20.10 | AR1229 | P. DEL ESTE | 13.31 | AR1515 | TUCUMAN | 11.52 |
| AU2583 | FORMOSA | 13.56 | AU2861 | NEUQUEN | 10.47 | AR1545 | TUCUMAN | 15.35 |
| AR1715 | IGUAZU | 14.45 | AU2865 | NEUQUEN | 13.55 | AR1565 | TUCUMAN | 19.10 |
| AR1725 | IGUAZU | 16.17 | AU2869 | NEUQUEN | 22.55 | AR1606 | USHUAIA | 14.20 |
| AR1735 | IGUAZU | 18.09 | AU2551 | POSADAS | 09.32 | AR1617 | USHUAIA | 21.07 |
| AR1745 | IGUAZU | 19.40 | AU2557 | POSADAS | 17.36 | AR1643 | V. GESELL | 12.25 |
| AU2931 | JUJUY | 10.19 | AU2559 | POSADAS | 22.52 | | | |

FRACASO EL ENCUENTRO ENTRE EDESUR Y LA DEFENSORIA DEL PUEBLO

# Más que mediación, guerra abierta

Tras una discusión dura, la Defensoría dio por terminada la mediación e impulsará el juicio sumarísimo para que Edesur pague más.

Por Carlos Rodríguez

**En un clima tenso, de enfrentamiento –hasta se escucharon gritos–, la Defensoría del Pueblo de Buenos Aires dio por terminada la mediación obligatoria prejudicial con la empresa Edesur y ahora impulsará el juicio sumarísimo presentado contra la empresa para que pague un resarcimiento mayor a los 150 mil usuarios afectados por el corte de luz que se prolongó por 11 días. La fallida conciliación, que duró tres horas y media, se realizó en el despacho de la mediadora Alicia del Valle, en Lavalle al 1400. Daniel Martini, vocero de Edesur, dijo que se presentaron "con buena predisposición" negociadora, pero la Defensoría "se negó a considerar nuestra propuesta". Por su parte, el defensor adjunto Rafael Veljanovich, aseguró que la empresa "no llevó propuesta alguna y sólo vino a negar su responsabilidad en el corte y a desconocer la legitimidad de la Defensoría para representar a los vecinos". Veljanovich concluyó que ahora sólo queda el camino de la acción judicial colectiva promovido por la Defensoría.**

El abogado Eduardo Monti, que 20 días atrás presentó el escrito ante el juez federal en lo Civil y Comercial Francisco Soto, por pedido de la Defensoría del Pueblo, explicó a **Página/12** que se trata de las llamadas "acciones de clase o grupo de personas", figura similar a las "class action" del derecho anglosajón que se utilizan en otros países donde la figura del ombudsman ha sentado importantes precedentes en reclamos colectivos. Esto significa que la demanda, en lugar de realizarse por medio de cientos de miles de acciones individuales, se realiza a través de una sola causa que representa a todos.

Monti estimó que el trámite sumarísimo de este tipo de presentaciones permite estimar que "en 90 días" podría haber una decisión judicial. "Si esa resolución es favorable, cada uno de los 150.000 perjudicados podría presentarse ante la Defensoría o ante el juzgado y sólo con acreditar su condición de damnificado por el corte de luz tendrá derecho a cobrar un resarcimiento mayor que el recibido de parte de la empresa", señaló Monti.

Insistió en que "todos pueden ser beneficiarios, aunque nunca antes se hayan presentado ante la Defensoría o ante la Justicia, aunque hayan recibido el resarcimiento que otorgó Edesur y aunque al recibirlo no hayan dejado constancia expresa de su disconformidad con el monto". De haber una resolución favorable en 90 días, la Defensoría publicará un aviso en los dos diarios principales de la ciudad, durante 30 días consecutivos, para informar a los usuarios que deben presentarse para poder reclamar el ajuste al que están aspirando.

Daniel Martini, gerente de Relaciones Institucionales de Edesur, fue a la audiencia acompañado por dos abogados y fue el único que habló en nombre de la empresa. "Hemos venido con la mejor predisposición, pero la mediación fue cerrada por pedido de la Defensoría, que hasta rechazó una propuesta de la mediadora". Esa propuesta, según lo que se pudo saber después, era simplemente para que Veljanovich y Alejandro Nató, el otro ombudsman adjunto, aceptaran sentarse a negociar "aunque Edesur no reconociera previamente su responsabilidad en el corte y no aceptara en forma expresa que la Defensoría tiene derecho a intervenir". Se trató apenas de una sugerencia, ya que la mediadora tiene que acercar a las partes, pero está prohibido que haga propuestas.

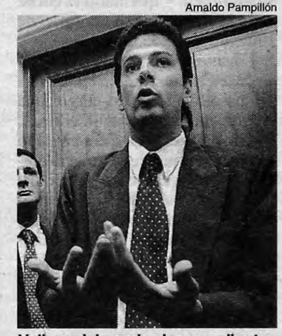
La posición de Edesur fue contradictoria, porque en todo momento no negó legitimidad a la Defensoría para intervenir en el caso, pero nunca intentó retirarse de la reunión y terminó firmando el acta por la cual se cerró la mediación. Veljanovich interpretó que la táctica de la empresa era "ganar tiempo para demorar el juicio, propiciando una nueva reunión de mediación". Las partes permanecieron separadas, cada una en oficinas distintas del tercer piso de Lavalle 1447, hasta que al final se juntaron. Hubo discusiones a los gritos y "mucha tensión", según comentaron luego algunos de los participantes. Martini insistió en que "la Justicia tendrá que determinar si hubo responsabilidad" de Edesur en el corte de 11 días porque por ahora "eso no está probado". Cuando se le preguntó sobre las bases de tal afirmación, dijo que sólo podía responder por la audiencia realizada ayer. Y se fue muy rápido, escaleras abajo.

Arnaldo Pampillón



**El representante de Edesur, Daniel Martini, se retira del encuentro de mediación.**
*Dijo que no fue considerada su propuesta, pero según la Defensoría no había propuesta alguna.*

Arnaldo Pampillón



**Veljanovich, ombudsman adjunto.**
*"Negaron su responsabilidad."*

## Cómo será la audiencia

El banquillo de los acusados será ocupado por Edesur, del otro lado estarán los afectados por el corte. El martes 30 de marzo tendrá lugar la Audiencia Pública convocada por el Ente Nacional Regulador de la Electricidad, para discutir y analizar las causas y consecuencias del apagón de febrero, así como los montos resarcitorios que deberá pagar la empresa. La audiencia, que será presidida por el directorio del ENRE, no será resolutiva, pero el ente regulador tendrá en cuenta lo que allí se discuta, a la hora de aceptar o no el pedido de la empresa eléctrica para reconsiderar la resolución 292/99, que la obligó a pagar indemnizaciones mayores de las que pretendía. Por su parte el Ombudsman nacional, Jorge Maiorano, será el defensor de los usuarios. Hasta el 18 de marzo se inscribieron 40 oradores, entre los que se encuentran legisladores nacionales (con mucha presencia de la Alianza, y poca del Justicialismo), autoridades del Gobierno de la Ciudad (entre ellos el mismo Fernando De la Rúa), asociaciones de defensa de los consumidores, Fedecámaras y la Asociación de Comercio de la Ciudad de Buenos Aires. Pero como el acceso es libre, el mismo 30 de marzo a las 10.30 se podrán anotar todas las personas (usuarios) que deseen participar; si la audiencia no termina el día 30, debido a la cantidad de personas anotadas, continuará el día siguiente. La cita es en el auditorio de la sede de la Unión Industrial Argentina, ubicada en Leandro N. Alem 1067, a las 10.30.

## "La gente está de acuerdo"

"A la luz de la realidad y de los hechos debemos pensar que la gente está conforme con lo que estamos haciendo", dijo Daniel Martini, vocero de Edesur, refiriéndose a los montos ofrecidos a los damnificados a manera de resarcimiento. Su opinión se basó en el hecho de que se han presentado a cobrar "más de 13.000 personas" sobre un total de 14.339 clientes citados hasta el momento.

Según Martini, "apenas el tres por ciento de esas personas han firmado en disconformidad el recibo de cobro". El vocero de la empresa fue cortante en sus respuestas cuando los periodistas le recordaron que los usuarios fueron advertidos que la aceptación del pago no les impedía hacer después una querella para obtener un monto mayor. "Yo les estoy dando datos concretos", recalcó.

Mientras hablaba Martini, colaboradores de la Defensoría del Pueblo, mezclados con los periodistas, recordaban que ya se han recibido "varios miles de reclamos" de esas mismas personas que cobraron y que aspiran a un monto mayor.

CRISIS ENTRE LOS REMISEROS

# Pelea a los tiros en Ezeiza

**Mucho se ha hablado de la mafia de los taxis y remises en el aeropuerto de Ezeiza, pero nadie pensó que las cosas podían ir hasta las armas. Ayer el aeropuerto se conmocionó cuando Daniel Ceriotri, de 46 años, sacó un arma y le disparó a un colega en medio de una discusión.**

El conflicto comenzó en la pérgola de ascenso y descenso de pasajeros del espigón de las líneas aéreas extranjeras, cerca de las 14. Ceriotri, identificado luego como uno de los directivos del Sindicato de Transportes del Sur (gremio que nuclea a los remiseros), entabló una discusión con un grupo de choferes, aparentemente relacionada con lugar de estacionamiento para levantar pasajeros. La trifulca derivó en pelea, tras lo que Ceriotri sacó un revólver y le disparó a Héctor Cáceres, de 28 años, a las piernas. El agresor fue detenido por la Policía Aeronáutica, mientras que el herido fue trasladado al hospital de Ezeiza. Las autoridades del aeropuerto reclamaron mayores medidas de seguridad.

## Protesta por el Lavardén

"Lopérfido: 700 alumnos de arte de 3 a 17 años en la calle." Con carteles dirigidos al secretario de Cultura del gobierno porteño, Darío Lopérfido, alumnos, profesores y padres protestaron ayer por la demora en la iniciación del ciclo lectivo en el anexo Parque Chacabuco del Instituto Vocacional de Arte (IVA), ex Colegio Lavardén. La protesta, que incluyó una representación teatral, se realizó aunque las autoridades anunciaron que las clases comenzarán con demora el 19 de abril en el Centro Cultural Sur, en Parque Patricios. La sede en Parque Chacabuco fue cerrada por cuatro meses para hacer refacciones en el viejo edificio.

## Azafatas con certificado

La Fuerza Aérea dispuso que, para poder trabajar, toda azafata deberá contar con un "Certificado de Idoneidad Aeronáutica". "Para lograr una evacuación exitosa de la aeronave es fundamental el grado de eficiencia y capacitación adquirido por los tripulantes de cabina", señala un comunicado de la Fuerza Aérea. Hasta el momento, sin embargo, ningún establecimiento de formación de azafatas está habilitado porque "no han actualizado sus planes de estudio", según fuentes de la Fuerza Aérea.

## El temporal arrasa

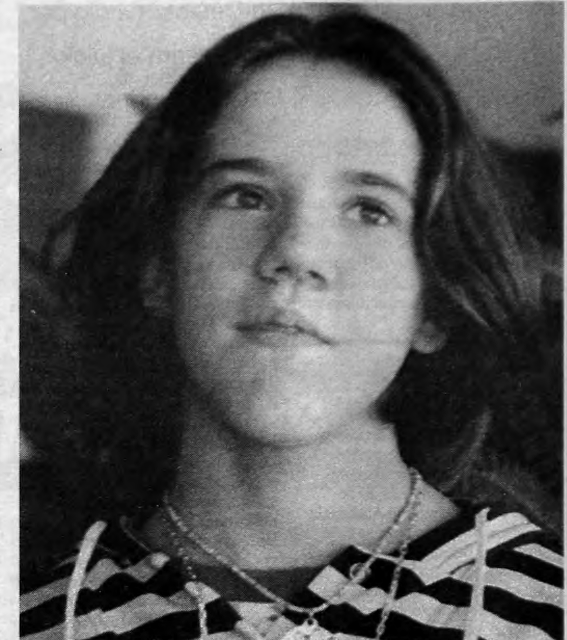
El temporal continúa haciendo estragos en varias provincias: 500 mil hectáreas del sudeste cordobés están bajo las aguas, y se cree perdido el 50 por ciento de la producción; más de 700 milímetros de agua cayeron este mes en el suroeste de Santa Fe, dificultando el acceso por la ruta nacional 7, y en La Rioja hubo evacuados, al igual que en Santiago del Estero y Resistencia, capital chaqueña, azotada por lluvias y tornados que inundaron sus calles y provocaron una muerte.

## Choque fatal en Flores

Un hombre murió y sus dos hijos resultaron heridos al ser embestidos por un colectivo en el barrio de Flores. A las 10 de la mañana de ayer, en el cruce de las calles Caracas y Juan Aranguren –donde no hay semáforos– el interno 230 de la línea 99 chocó con un Fiat 147 y lo arrastró unos 20 metros. Cinco minutos después, falleció un hombre de apellido Fernández Nara, que viajaba en el asiento del acompañante del auto, y sus hijos fueron internados de gravedad.

# Ultimo adiós a Silvina, tras la identificación de los tres cuerpos

El FBI anunció que el cuerpo hallado el jueves es el de Julie y el que restaba reconocer pertenece a Silvina Pelosso.



**Silvina Pelosso había viajado desde Córdoba a California.**
*La tragedia sucedió durante un paseo por el parque Yosemite.*

**La mínima incertidumbre y la más pequeña esperanza de la familia Pelosso terminó de evaporarse anoche. Eran las seis de la tarde en California –las once de la noche en Argentina– cuando el FBI en una conferencia de prensa dio las dos noticias que sellan la tragedia: fueron identificados los cadáveres de Silvina Pelosso y de Julie Sund. Habían desaparecido el 15 de febrero junto a la madre de Julie, Carole Sund, cuyo cuerpo ya había sido encontrado quemado en el baúl del auto en el que viajaban las tres mujeres. Según un análisis de ADN, el otro cuerpo hallado en ese baúl, que había sido imposible de identificar, es el de Silvina. Y el cadáver hallado el jueves en el camino entre el hotel donde descansaron por última vez y el lugar donde fue abandonado y quemado el coche era, según un análisis dental, el de Julie Sund, de 15 años.**

Como de costumbre, el encargado de dar la noticia ante los medios fue el agente del FBI a cargo de la investigación, James Maddock. "Nadie hasta este momento ha sido acusado de este crimen. Sería prematuro decir quién o quiénes podrían estar involucrados en este caso criminal", dijo ante los periodistas en una conferencia donde las únicas informaciones fueron las identidades de los cuerpos. Maddock confirmó así que a pesar de que hay tres hombres detenidos por otros cargos que han pasado por interrogatorios del FBI debido a sus prontuarios, no hay hechos ni pruebas que los vinculen directamente a esta masacre. "Tenemos una serie de pistas que nos dieron personas que vieron a las personas el 15 y el 16, estamos confirmando esto", explicó. Se trata de vecinos de la zona quienes, como Louise Guthmiller, dueña de una estación de servicio, dijeron haber hablado con las mujeres y avisado al FBI al comienzo de la búsqueda sin que los agentes les prestaran atención.

El clima que ayer durante casi todo el día se vivió en el hotel de Modesto en el que se ha concentrado una especie de mesa de operaciones de los familiares de las víctimas y del propio FBI, era de una mezcla de amargura y resignación. Un grupo de empleadas de limpieza del hotel se acercó por la tarde a Raquel Pelosso, la madre de Silvina, para entregarle un obsequio a manera de aliento: cien dólares que lograron juntar de sus bajos sueldos. "Que Dios la bendiga señora y le dé fuerzas para seguir adelante con su familia", le dijo una de ellas, llorando. Gladys Ebe, otra de las mujeres, le dijo que ella entendía perfectamente lo que le estaba pasando y su dolor. "Vine a Modesto porque sufrí la pérdida de un hijo hace dos años producto de un accidente de tránsito", le dijo, y se abrazaron al borde de la piscina del hotel, a pocos metros del centro de operaciones.

Después del hallazgo del tercer cadáver el FBI abandonó la etapa de rastreos y comenzó la "etapa operativa" para dar con los culpables de la masacre. Si bien hay tres hombres que han aparecido reiteradamente en los medios californianos como relacionados al crimen, en los hechos ninguno de ellos es para los agentes federales un sospechoso oficial. La reserva de los hombres que están al mando del ya famoso oficial James Maddock no deja trascender datos sobre la hipótesis central sobre la que trabajan: un crimen sexual cometido por un ex convicto con antecedentes como violador.

En esa categoría es que entran Billy Strange y su amigo Darrel Stephen. Strange era empleado de limpieza del hotel Cesar Lodge, Stephen compartía con él una casilla rodante en una parque de casillas de El Portal. Ambos están presos por violación de la libertad condicional en dos delitos de violencia sexual. A ellos esta semana se les sumó Michael Larwick, quien respondió a un procedimiento habitual de control de la policía a los tiros y con una huida espectacular. El martes de la semana pasada baleó al policía, se metió en una casa y dio tema para una semana a los tranquilos habitantes de Modesto. Larwick cayó preso en 1976 por intentar matar a un hombre a cuchillazos por una mujer. En el ochenta lo condenaron a ocho años por haber secuestrado a la hermana de su ex mujer y violarla. El esfuerzo de los investigadores está puesto a estas alturas en encontrar pruebas que los lleven a alguno de estos hombres.

LLEGARIAN A 40 LAS VICTIMAS EN FRANCIA

# Un túnel convertido en el infierno

**Los equipos de rescate que luchaban desde el miércoles contra un infierno de llamas y gases tóxicos en el túnel Montblanc –que une Francia con Italia por debajo de la montaña más alta de Europa– se encontraron ayer al terminar de extinguir el fuego, con un macabro panorama. Dentro de camiones y automóviles calcinados y bajo placas de hormigón armado hallaron numerosos cadáveres humanos. Anoche ya habían localizado los restos de 24 personas pero se presumía que las víctimas podrían llegar a ser alrededor de 40 o más. Su identificación será compleja debido a que los cuerpos están completamente carbonizados y las chapas de los vehículos quedaron fundidas por el intenso calor. "Dentro de los vehículos hemos visto esqueletos y restos humanos pero hasta ahora ha sido imposible contabilizar con precisión el número de víctimas", explicó uno de los bomberos franceses.**

Ayer se intensificaron las críticas a las medidas de seguridad del túnel, de 11 kilómetros de largo. A diferencia de otros túneles, como el que va por el Canal de la Mancha, el Montblanc –de más de 30 años de antigüedad– tiene un solo brazo y carece de salidas de emergencia o de un corredor de mantenimiento.

El incendio se originó por causas aún desconocidas, en un camión belga que transportaba varias toneladas de margarina y harina, materiales que arden rápidamente y generan gruesas columnas de humo.

Los bomberos que participaron en los trabajos de extinción describieron escenas apocalípticas de cuerpos humanos y vehículos calcinados y materiales diversos fundidos por temperaturas que se aproximaron a los mil grados centígrados.

PODRIAN DARLE PRISION PERPETUA

# Kevorkian fue condenado

**El llamado doctor muerte, Jack Kevorkian, podría ser condenado a cadena perpetua. Ayer el principal defensor de la eutanasia en Estados Unidos, fue declarado culpable de asesinato en segundo grado. La sentencia de los fiscales de Michigan será definida el 14 de abril. Kevorkian recibió la condena por la inyección letal practicada a Thomas Youk de 52 años, en septiembre del '98. La muerte se trasmitió por televisión y fue la número 130 de la que participó el patólogo.**

Antes de difundirse el veredicto, Kevorkian negó su culpabilidad al tribunal. "Yo no soy un asesino –dijo–, me he limitado a prestar un servicio médico a un enfermo que sufría una agonía humana". Aquel hombre por el que Kevorkian, de 70 años, fue condenado padecía el Mal de Lou Gehrig, una amitrofia lateral esclerótica en fase terminal. Los fiscales del Estado de Michigan de todos modos, acusaron al médico de asesinato en primer término, por la grabación y trasmisión de su muerte ante 16 millones de espectadores por la CBS. En segundo lugar, el jurado condenó el uso de sustancias letales. El resultado al que la jueza Jessica Cooper deberá poner precisión, fue estudiado durante siete horas por un jurado integrado por siete mujeres y cinco hombres. La condena de homicidio doloso consensuada puede tener una pena máxima de cadena perpetua. En el caso Youk, Kevorkian admitió por primera vez haber suministrado él mismo las sustancias que hasta el momento se inyectaban sus pacientes.

THATCHER VOLVIO A AGRADECER A PINOCHET LA AYUDA EN MALVINAS

# La pareja de hierro ataca de nuevo

En la línea del apoyo del conservadurismo británico a Pinochet, la ex premier Thatcher lo visitó nuevamente. Esta vez en cámara.



AFP

**El ex dictador Pinochet toma del brazo a Margaret Thatcher.**
*La ex premier conservadora fue a visitarlo a su lujosa prisión.*

**Página/12 en Gran Bretaña**

**Por Marcelo Justo**
Desde Londres

**En vivo y en directo. La ex primer ministro Margaret Thatcher y el genocida Augusto Pinochet posaron ayer para las cámaras en la residencia prisión donde el general aguarda que se defina si se inicia o no su proceso de extradición a España. El ex dictador, vestido de traje oscuro y camisa blanca, sirviéndose de un bastón para caminar, sin los siniestros anteojos ahumados de los '70, tenía el gesto frágil de un abuelo bonachón que sólo quiere pasar sus últimos días en paz. "Es una casa pequeña pero está llena de amor y gratitud hacia usted", dijo el viejito con una sonrisa que subía y bajaba siguiendo la cadencia de su voz temblequeante. Ella, la primer ministro que más tiempo gobernó Gran Bretaña este siglo, también tenía mucho que agradecerle. "Sé lo mucho que le debemos por su ayuda en la campaña de las Falklands. La información, la comunicación, la logística para nuestras Fuerzas Armadas", dijo la baronesa. Y los dos se sonrieron, él con los ojos humedecidos.**

El último encuentro entre la baronesa y el genocida fue el 5 de octubre cuando el general Pinochet se paseaba por Londres gestionando compras de armas, visitando Harrods y consultando médicos por ese dolor de espalda que luego de la operación se convertiría en el interminable dolor de cabeza de una prisión. La baronesa lo invitó a tomar el té en su casa y juntos, traductor mediante, departieron durante una hora sobre viejas glorias de la Guerra Fría en la residencia de la ex primer ministro. Ayer el genocida le devolvió la gentileza con un café matutino pero a diferencia del primer encuentro, que sólo trascendió después del arresto del general, en éste estaban las cámaras de otro viejo simpatizante de ambos, el magnate australiano Rupert Murdoch, quien transmitió el evento en vivo y en directo por la cadena satelital *Sky*, y la presencia de Lucía, la mujer del general, quien añadía un marco familiar al evento.

Entre las gentilezas de rigor la baronesa no tuvo empacho de intercalar un par de mentiras, que como se sabe desde Goebbels, cuanto más repetidas más se fijan en la mente del populacho. Aparentemente la baronesa no había dejado de pensar en el viejito genocida desde el último encuentro hacía más de cinco meses, pero no había podido visitarlo antes por "problemas de agenda". Después de tanto tiempo, no iba a andar regateando elogios o midiendo palabras en la sala de la residencia prisión del anfitrión, así que sin ruborizarse le dijo que "gracias a usted Chile recuperó la democracia". El general le sonrió en agradecimiento y tras un breve encuentro privado posaron otra vez para las cámaras, ahora acompañados por el hijo, la nuera del general y la omnipresente Lucía, en la típica sonriente foto familiar que demuestra sin lugar a dudas que no es un viejo genocida sino un hombre con sentimientos.

**Agradecido:** ***Sin ruborizarse, Thatcher le dijo a Pinochet que "gracias a usted Chile recuperó la democracia". El senador vitalicio sonrió en agradecimiento.***

La coreografía televisiva tiene dos obvios destinatarios: la opinión pública británica y Jack Straw. El ministro del Interior tiene que decidir si autoriza la iniciación del proceso de extradición del general Pinochet a España a pesar de que los siete jueces lores disminuyeron los cargos de 32 a 3 por considerar que no podía ser extraditado a España por crímenes cometidos con anterioridad a 1998, año en que Gran Bretaña incorporó a su legislación la Convención contra la Tortura. Las organizaciones de derechos humanos parecen confiadas en que la extradición seguirá vigente aún si hubiera un sólo cargo, y por las dudas el juez Baltasar Garzón ha indicado que hay muchos otros casos posteriores a esa fecha (ver recuadro).

Sin embargo, la lucha promete ser feroz. En su editorial ayer el semanario *The Economist* atacó duramente el "decepcionante" fallo de los lores y opinó que el intento de extradición puede fracasar. "En vez deofrecer un dictamen claro sobre el alcance de la ley internacional, los lores han confundido tanto el panorama que su dictamen no influirá en ninguna corte del mundo y es posible que hasta para los tribunales británicos no entiendan qué tienen que hacer". Según el semanario, con su dictamen los lores han convertido a Gran Bretaña en un paraíso para "criminales" al reinterpretar por completo la ley de extradición, añadiéndole contra natura el principio de irretroactividad, que redujo de 32 a tres los cargos. "Aunque el dictamen significa que por el momento Pinochet debe permanecer en Gran Bretaña, es muy probable que ahora la extradición naufrague", dice el *The Economist*.

Otra medida del desafío legal y político que se viene en torno al caso es que Jack Straw, político cauteloso, contrató un día después del fallo a uno de los más caros especialistas en la materia. El abogado Jonathan Sumption gana más de un millón y medio de dólares por año, cobrará unos 1300 dólares la hora por sus servicios y tendrá entre sus funciones asegurar que Straw adopte una decisión a prueba de balas desde el punto de vista legal, como para poder desviar cualquier ataque político que le llegue de la alianza propinochetista británica que encabeza la baronesa Thatcher.

## Menem lo ve mejor en Chile

El presidente Carlos Menem lo ha dicho una y otra vez: el ex dictador Augusto Pinochet debe ser juzgado en Chile y no en Gran Bretaña. Y ayer volvió a repetirlo ante el candidato presidencial chileno de la pinochetista Unión Democrática Independiente (UDI), Joaquín Lavín, durante un encuentro que ambos mantuvieron en la residencia de Olivos.

"Menem me transmitió que el gobierno argentino respalda en un cien por cien la soberanía chilena", contó Lavín después de la reunión, en la que no sólo se analizó el caso Pinochet, sino también el estado de las relaciones bilaterales entre Argentina y Chile y la posible incorporación de ese país como miembro pleno del Mercosur.

Lavín –alcalde de Las Condes, una próspera comuna de la ciudad de Santiago de Chile– explicó que "lo que está haciendo Menem es respaldar el derecho de Chile a su propia soberanía y a resolver sus problemas" y lo retribuyó con un elogio: destacó que "Menem es el gran artífice de las relaciones con Chile y se ha jugado permanentemente" para reforzar los vínculos con ese país.

El candidato pinochetista dijo que por su parte le expresó a Menem que la mayoría de los chilenos "respaldan la posición argentina de defensa de sus derechos legítimos sobre las Islas Malvinas" y se excusó de opinar sobre la visita que ayer mismo realizó la ex primer ministra británica Margaret Tatcher a Pinochet, en la cual le agradeció el apoyo que Chile brindó a Gran Bretaña durante la guerra del Atlántico Sur.

LAS IMPLICANCIAS ARGENTINAS DEL FALLO DE LOS LORES

# Sin santuarios para genocidas

**Por Santiago Rodríguez**

**Muchas y pocas. Esta es la conclusión de diversos abogados especializados en derechos humanos sobre las implicancias que tendrá para la Argentina el fallo de los lores británicos en el caso Pinochet. Muchas, porque el pronunciamiento de la máxima instancia judicial de Gran Bretaña reconoce la posibilidad de juzgar delitos de lesa humanidad en países donde no fueron cometidos. Y pocas, en cuanto a la reducción de los cargos que pesan contra el dictador chileno, ya que la decisión de considerar solamente los crímenes que cometió después de 1988 es exclusiva del Reino Unido y a los militares argentinos que el juez español Baltasar Garzón reclama por genocidio sólo los podría beneficiar en caso de que fueran arrestados en ese país.**

"El fallo de los lores británicos es sumamente positivo porque reafirma que no hay impunidad para los crímenes de lesa humanidad y fortalece, de alguna manera, todos los procesos judiciales abiertos en el exterior contra los militares argentinos. Esa es la consecuencia más explícita en relación con la Argentina", opinó el abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Martín Abregú. "Si bien la doctrina internacionalista reconoce claramente la jurisdicción universal para juzgar las violaciones a los derechos humanos, hasta ahora esto había sido esporádicamente utilizado por los tribunales locales", añadió Abregú. También apuntó que la limitación de las imputaciones contra Pinochet se refieren sólo a su caso y obedecen a las "características del acuerdo de extradición entre Gran Bretaña y España".

La abogada de Abuelas de Plaza de Mayo, Alcira Ríos, consideró que aún en el caso de que alguno de los 76 militares argentinos contra los cuales Garzón libró orden de captura internacional sea arrestado en Gran Bretaña, no les cabría automáticamente la misma resolución adoptada para Pinochet. "Cada situación de hecho es diferente", explicó Ríos y destacó que el límite que los lores británicos fijaron en el '88 sólo es aplicable a "la inmunidad como jefe de Estado" del ex dictador chileno.

En el mismo sentido, la abogada Mirta Mántaras destacó que la "clave" en el caso de los militares argentinos está en "la Convención contra el Genocidio, que fue ratificada por Argentina en el '56. O sea que todos sus actos son posteriores a ese tratado que establece la inexistencia de la prescripción penal para el delito de genocidio". Mántaras calificó también como positivo el fallo de los lores porque "reconoce la posibilidad de juzgamiento de la violación de los derechos humanos en los países donde no se los ha cometido". Y subrayó que "el caso Pinochet puso sobre el tapete la obligación moral y la posibilidad real de juzgar los crímenes de lesa humanidad y abrió al debate de la opinión pública la forma de hacer que esos delitos no queden impunes porque en el país donde se los cometió no se los quiere juzgar".

"Este fallo toma la convención contra la tortura como si fuera un simple tratado y sus consecuencias son muy magras con respecto al anterior fallo de los lores, en el que cualquiera que hubiera cometido un crimen de lesa humanidad quedaba enganchado sin importar la época en que lo cometió", explicó Juan Travieso, titular de las cátedras de Derecho Internacional y de Derechos Humanos y Garantías de la Facultad de Derecho de la UBA. Coincidió, de todos modos, que a los militares argentinos sólo "podría, en principio, beneficiarlos" si fueran arrestados en Gran Bretaña.



AFP

**Manifestantes serbios queman banderas y protestan ante la embajada norteamericana en Macedonia.**
*Los serbios compararon los ataques de la OTAN con las agresiones de Hitler en la última guerra mundial.*

# Cuando huir de Kosovo es lo único que queda

**The Guardian de Gran Bretaña**

**Por John Sweeny**
Desde Blace*

El testimonio directo de los albano-kosovares que pudieron fugarse a Macedonia y escapar de las represalias serbias en Kosovo.

**Debajo de montañas brillantes como hueso pulido, el camino a Kosovo corre hacia el norte, primero a través de la frontera yugoslava, luego a lo largo de una hilera de álamos, de un lindo pueblito llamado Seqishte, de una mezquita con su cúpula brillante, pasando por las torres y las chimeneas de una fábrica de cemento, hasta terminar en una línea de nieve. El camino, el pueblo, la mezquita, la fábrica, todos tienen una única cualidad en común: el silencio. De pronto, un sucio Mercedes blanco aparece por el camino y se detiene en el puesto de frontera.**

Le lleva una hora al Mercedes cumplir con las formalidades, y luego se detiene frente a nosotros. La cara del conductor está tallada de tensión contenida. Tres chicos jóvenes saltan y sus tíos, dos hombres fuertes que no pueden dejar de llorar, los abrazan. El conductor sale del auto y se para bajo el sol. Uno puede ver la forma en que curva la espalda y cierra los ojos y sacude suavemente su cabeza que ha estado en una especie de infierno en la tierra y ahora salió. Su alivio es indescriptible. Su nombre es Shaqir Dullovi y pudo salir de Ferizaj con sus tres hijos de ocho, doce y trece años, su mujer y su madre. Sus primeras palabras son terribles para escuchar: "Catástrofe, catástrofe, catástrofe. Si no se hace algo, habrá una enorme masacre".

Primero nos cuenta detalles de su viaje. Tuvo que pagar 100 marcos alemanes a un soldado serbio en un puesto de control "privado", cinco millas antes de la frontera y temía tener que hacer lo mismo en la frontera. Pero la policía serbia fronteriza se portó correctamente. Lentamente, confusamente, surgieron los detalles: "Cuando los ataques de la OTAN comenzaron, todos los serbios fueron a los bunkers. Los albaneses se quedaron en sus casas". Pero después que el desconcierto del primer bombardeo pasó, el ánimo cambió. Recuerda cómo los soldados serbios y los civiles armados iban por la ciudad a la noche, aterrorizando a albaneses, disparando y quemando. "Vinieron a mi casa a las 11pm, pero mi vecino, un serbio pero un buen hombre, dijo: 'Tienen niños ahí, déjenlos. No toquen a los chicos.' Y se fueron." Solloza ante el recuerdo de la amenaza a su familia y de la intervención del buen serbio y se compone: "Han quemado el hogar de Sania Aliu". Ella es una importante figura en la

> **Diferencias:** *Al comenzar los ataques de la OTAN, todos los serbios se resguardaron en sus bunkers. Los albano-kosovares tuvieron que quedarse en sus casas.*

Liga Democrática de Kosovo, el partido de Ibrahim Rugova, en Ferizaj.

Aliu es una política moderada cuya tarea era hablar con los monitores del cese de fuego en la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa, que luego negociaría con los comandantes de la policía serbia. Los monitores de la OSCE huyeron de Kosovo y están descansando en la relativa seguridad de la capital de Macedonia. "¿Está muerta?", preguntamos. "No lo sé. Sólo vimos que su casa se quemaba." ¿La ciudad estaba vacía? "No, estaba llena de gente. Vinieron de todos lados, porque está cerca de la frontera. Pero todos están atrapados en la ciudad, todos están muy asustados de mostrar sus rostros." "¿Tiene familia todavía ahí?" "No lo sé, no lo sé, no lo sé". Y luego repite tan suavemente que casi no escuchamos, "Catástrofe, catástrofe, catástrofe".

Otro automóvil cruzó la frontera y se nos une. El nombre del conductor es Rasim Mehmeti, un robusto albano-kosovar vestido con un saco de cuero negro que aspira un cigarrillo mientras habla con nosotros desde detrás del volante. Manejó desde su ciudad natal de Ferizaj, a unas 20 millas de la frontera. "Los tanques están en el medio de la ciudad. Todos tienen miedo de salir de sus casas. Los serbios destruyeron todos los negocios albaneses sobre la avenida Mariscal Tito, en el centro de la ciudad. Todos tienen miedo de abandonar sus casas." Su Audi está lleno con cuatro chicos, su mujer y una anciana. Los motores de un bombardero rasgan el cielo pero vuela tan alto que es imposible de ver contra el cielo azul y frío. Uno de los nuestros. La voz de Rasim se apaga, mientras suspira, imposibilitado de describir el desastre humanitario que está sucediendo en Kosovo: disparos en la noche, adolescentes serbios armados, el terror mudo de los albaneses, el susurro de masacres no contadas. Esperamos toda la mañana, pero ningún otro auto rompe el silencio de la ruta del norte. Tomamos un camino lateral paralelo a la frontera y pasamos por un puesto del ejército macedónico, rodeado de alambre de púas, y trepamos a un pequeño pueblo que mira la silenciosa ruta. La perspectiva se abre y vemos, mucho más cerca, las chimeneas de la fábrica de cemento. El campesino nos advierte que seamos silenciosos y nos señala un punto a unos cientos de metros. El soldado serbio, en el uniforme azul de la policía militar, está sentado sobre un risco, mirando la frontera, acunando su Kalashnikov en sus brazos. El "enemigo" parece bastante relajado, bombas de la OTAN o no.

**En la frontera de Kosovo (Yugoslavia) con Macedonia.*

LA OTAN PLANTEA AMPLIAR

# Y ahora

El comandante en jefe de las fuerzas de la OTAN, el norteamericano Wesley Clark, anunció que bombardearán también a las tropas yugoslavas. Fue después de recibir noticias de atrocidades serbias en Kosovo.

**La OTAN se prepara para bombardear directamente al ejército yugoslavo. Hasta ahora la ofensiva estuvo limitada a estructuras militares e instalaciones antiaéreas. Pero ayer el comandante de la OTAN en Europa, Wesley Clark, afirmó que "es parte de nuestros planes" comenzar a atacar a las fuerzas móviles del ejército serbio: es decir, a sus soldados. Por lo pronto la OTAN abandonó sus tácticas nocturnas, y atacó en plena luz del día objetivos cerca de varias ciudades yugoslavas con la usual combinación de misiles de crucero y cazabombarderos. Los bombardeos continuaron durante la noche, y terminaron a la una. La sensación de urgencia de la OTAN proviene en parte de los informes que se filtran desde Kosovo sobre las masacres que los serbios están perpetrando allí. Al mismo tiempo, el contraataque de Yugoslavia es cada día más temerario. Varios soldados cruzaron la frontera con Albania y aterrorizaron a los locales. Dos aviones yugoslavos intentaron bombardear a las tropas de la OTAN en Bosnia, pero fueron abatidos en el espacio aéreo bosnio antes de que pudieran disparar.**

A sólo el tercer día de la ofensiva con la que debutó la OTAN en sus 50 años de historia, el plan ya está dando signos de estar saliéndose del esquema inicial que se había trazado. El plan de acción contemplaba atenerse en los primeros días a la "fase uno" de ataques contra las instalaciones antiaéreas yugoslavas, pero ahora la OTAN pasaría de facto a la "fase dos": ataques directos contra cuarteles serbios. "Nos concentramos en las fuerzas que están siendo reunidas para ser utilizadas contra los albano-kosovares", afirmó ayer el portavoz del Pentágono Kenneth Bacon sobre los ataques que se realizaron desde el jueves. Aunque el general Clark admitió que anteayer se habían atacado algunos objetivos del ejército serbio, precisó que había "otros blancos militares" que la OTAN atacaría si Milosevic no cede a sus demandas. Se trata probablemente de las columnas móviles del ejército serbio en Kosovo, que son responsabilizadas por diversos organismos internacionales de cometer varias matanzas en el curso de una aparente "limpieza étnica" en Kosovo que avanza sin pausa.

El premier británico Tony Blair habló ayer por televisión de "mujeres humilladas, jóvenes masacrados sólo por ser albaneses por la maquinaria asesina de los serbios". El portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores alemán, Martin Erdmann, demandó ayer la creación de un tribunal de derechos humanos para juzgarlos, en tanto que el secretario general de la OTAN, Javier Solana, afirmó que "querría debilitar (a las columnas móviles)" desde que "se veía en las últimas informaciones a familias enteras sacadas de sus casas por la policía serbia". El ministro británico de Defensa, George Robertson, reaccionó animadamente y advirtió a Milosevic de que "destruiremos cada día un pedazo de su ejército si no detiene su agresión genocida".

Los bombarderos de la OTAN cumplieron ayer una parte de la promesa. Despegando de aeródromos en Italia, Gran Bretaña y (en el caso de los gigantescos bombarderos B-2) de Estados Unidos, los aviones de la

## La limpieza étnica avanza

Se informó ayer de soldados serbios fuera de control ayer en Pristina, la capital de Kosovo, tirando bombas dentro las casas y patios de miembros de la etnia albanesa, quemando pueblos, y llevando a cabo ejecuciones sumarias. Cuando la OTAN lanzó su primer ataque diurno contra objetivos en los alrededores de Pristina y Belgrado, la ONU afirmó que se habían cumplido sus temores. "Esto es exactamente lo que pensábamos podía ocurrir: que una vez que comenzara el bombardeo Kosovo pasaría a regirse por la ley de la jungla", declaró una portavoz del Alto Comisionado para los Refugiados (ACNUR).

Personal del ACNUR afirmó que 174 albano–kosovares fueron echados de la aldea de Goden, en Kosovo. Los soldados serbios atacaron su aldea, congregaron a sus habitantes en frente de la escuela pública, y quemaron la escuela y toda la aldea. Entonces separaron a los hombres de sus familias y ejecutaron a 20 de ellos, según informó Kirs Janowsky, un miembro de la ACNUR, a periodistas en Ginebra. Las autoridades albanesas difundieron la misma información, agregando que las víctimas fueron el director de la escuela local y varios maestros de aldeas locales.

Más de 300 de los prisioneros más "duros" de las cárceles serbias se dice que fueron liberados para engrosar las filas de los paramilitares. "Los militares y los paramilitares están entrando en las casas y matando indiscriminadamente a los residentes", declaró un trabajador social local. En el medio de la masacre en Pristina, se hallaron sin vida los cuerpos de Bajram Kilmendi, un prominente abogado kosovar de derechos humanos, y sus dos hijos. Esto fue sólo horas después de que Jonathan Steele, del *Guardian*, informara que habían sido detenidos por la policía serbia.

EL PLAN Y ATACARAN A LOS SOLDADOS DEL EJERCITO YUGOSLAVO

# bombardearán a la tropa

OTAN realizaron violentos ataques contra las instalaciones militares del ejército serbio a partir de las 13.00 hora local. La radio yugoslava Studio–B detalló cuatro localidades en la periferia de Belgrado sometidas a bombardeos. La incursión aérea estuvo acompañada por una andanada de misiles cruceros desde los destructores norteamericanos *USS Gonzalez* y *USS Phillipine Sea*, y por el submarino nuclear británico *HMS Splendid*.

Mientras se ejecutaba este ataque, los voceros de la OTAN dieron el parte de guerra acerca de los resultados del bombardeo del jueves, que fueron dirigidos por primera vez contra instalaciones del ejército serbio. Según el portavoz de la Alianza Jamie Shea, hasta ayer la OTAN voló 400 misiones contra 50 blancos yugoslavos, sin contar los ataques que se montaron a la noche. Se reportaron varias explosiones muy fuertes -algunas exhibidas ayer por la BBC británica– de varios depósitos de explosivos en los alrededores de la capital kosovar Pristina, la capital yugoslava (y serbia) Belgrado, y la ciudad serbia de Nis. La OTAN afirmó que uno de sus misiles hizo impacto en un cuartel de las fuerzas especiales serbias encargadas de la represión y "limpieza étnica" en Kosovo.

**Masacre:** ***El premier laborista británico Tony Blair habló ayer por televisión de "jóvenes masacrados por los serbios sólo por ser albaneses".***

Además, la OTAN difundió ayer los resultados de las primeras dos olas de ataque. Según la OTAN, se han destruido dos centros de comando y control de los yugoslavos, se han causado "daños importantes" a un depósito de explosivos en Pristina; cuarteles de la policía y el ejército serbio en Pristina, Urosevac, Prizem y Danivolgrad, en Montenegro. Asimismo, los aeropuertos de Batajnica, Padgorique y Ponikve fueron dañados. La composición de estos ataques (defensas antiaéreas y cuarteles) evidencia las limitaciones con las que se maneja por ahora la OTAN.

Por lo pronto, las intenciones de los serbios siguen siendo un enigma. Informes oficiales albaneses afirmaron ayer que los serbios están apostados a sólo metros de su frontera, de donde montan pequeñas incursiones, y que ya han matado a un jefe de policía que inspeccionaba la zona, pero los informes no fueron confirmados por la OTAN. Además de ser una provocación, estas acciones arriesgan una intervención más dura de la OTAN. En términos estratégicos su ataque contra las tropas de la OTAN en Bosnia es aún más ilógico. Serbia no ha mencionado este ataque en sus partes de guerra, y un ataque realizado por dos cazabombarderos Mig-29 nunca podía tener demasiadas esperanzas de atravesar uno de los espacios aéreos más vigilados de Europa.

## Refugiados

"Después de los bombardeos, Europa deberá contar con al menos medio millón de refugiados", amenazó ayer el encargado de negocios yugoslavo ante la ONU en Ginebra, Branko Brankovic. Una cuarta parte de los albaneses ya fue expulsada de Kosovo. Esta es una justificación de los occidentales para la intervención armada, y era una de las armas yugoslavas para impedirla.

◆ **Turquía:** Desde el lunes, recibió unos 2000 refugiados. Turquía estima que en Kosovo hay una minoría turca de 70.000 personas.

◆ **Suiza:** Las expectativas son de unos 50.000 refugiados antes de fin de año. La comunidad de refugiados que vive en Suiza es de 150.000 kosovares.

◆ **Bulgaria:** Los refugiados fueron concentrados en un campo en Kustendil.

◆ **Rumania:** El gobierno estableció campos de refugiados.

◆ **Italia:** La opinión pública teme una "balcanización de Italia".



**Bombardeos al sudoeste de la capital yugoslava y serbia de Belgrado.**
*Pronto los objetivos no serán sólo militares sino que incluirán las tropas móviles del ejercito federal.*

UN ABANICO DE ALIADOS PARA SERBIA

# Amigos íntimos y no tan

**Rusia pidió ayer al representante de la OTAN Alexei Shajtajtinski que abandone el territorio del país, formalizando la ruptura de sus relaciones con la Alianza Atlántica tras el bombardeo a Serbia. También suspendió su colaboración con EE.UU. sobre la llamada falla informática del milenio, y presentó -pero perdió- un proyecto de resolución al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para que cesen los bombardeos. Sin embargo, el abanico de disidentes respecto a las acciones empezaba a ampliarse ayer, con Italia, Grecia y el Vaticano reclamando un espacio de negociación. estas fueron las principales declaraciones:**

◆ **Rusia**: El canciller Ivan Ivanov denunció que en los primeros días de bombardeo murieron más de 100 personas y 400 resultaron heridas. Ivanov habló de un doble crimen: "La agresión contra un Estado soberano y un genocidio indisimulado contra los pueblos de Yugoslavia". Mientras tanto, una mayoría de 12 naciones –entre las que estaba Argentina– rechazó el cese del fuego pedido por Rusia en la ONU, que fue apoyado sólo por China y Namibia.

◆ **Italia**: El Parlamento italiano pidió el cese de los ataques por 318 votos de centroizquierda contra 188 de la oposición de derecha.

◆ **Grecia**: El portavoz Yannis Nicoalu dijo que los bombardeos "deben parar. Es hora de regresar a las discusiones para encontrar una solución política para Kosovo".

◆ **Vaticano**: El Papa Juan Pablo II pidió "que callen las armas y se restablezca el diálogo". El diario *La Repubblica* de Roma informa de una ofensiva diplomática vaticana, y dice que los embajadores de la Santa Sede en Estados Unidos, Europa y Serbia están sondeando posibilidades de negociación.

## Seis claves en el conflicto balcánico

**Por Alfredo Grieco y Bavio**

◆ **El escenario "Primera Guerra Mundial".** La actividad de la guerrilla albano–kosovar que desde 1995 buscó la independencia de la provincia yugoslava de Kosovo y las consiguientes limpiezas étnicas que emprendieron entonces serbios que no han demostrado hasta ahora ninguna repugnancia a realizarlas, constituyen una prueba de la constancia de problemas en los Balcanes. Problemas que no han sabido resolverse desde 1914 y que no terminaron con los acuerdos de paz de Dayton que en 1995 pusieron fin a la guerra de Bosnia. La Primera Guerra Mundial se desencadenó en 1914 en Sarajevo, Bosnia, cuando un estudiante serbio mató a Fernando, archiduque del Imperio Austro–húngaro. La referencia no es gratuita: el paneslavismo ruso y su alianza militar con Serbia siguen tan vigentes como entonces, a lo que se une el lazo del gas subsidiado que vende Rusia a Belgrado. Y más allá de los vínculos comunitaristas (raza, grupo lingüístico y religión), que pueden parecer los más fuertes en una era de fundamentalismos victoriosos, la Rusia de Yeltsin persigue los mismos enclaves geopolíticos y económicos que la Rusia zarista, fundamentalmente puertos en el Mediterráneo.

◆ **Los ejes de la "Guerra Mundial".** Un funcionario serbio dijo que es la guerra de la Cristiandad contra el Islam. La interpretación tiene en cuenta una historia milenaria, y no es inadecuada. Los serbios son cristianos ortodoxos, los albano–kosovares son musulmanes. La Liga Islámica Mundial, con sede en La Meca, aplaudió el ataque de la OTAN y pidió que siguiera hasta el fin. La máxima autoridad católica, el Papa Juan Pablo II, con sede en el Vaticano, pidió que los ataques cesen. Los aliados inmediatos de los albano–kosovares son Albania, los albaneses de Macedonia, Bosnia, Turquía: todos musulmanes. Los aliados tradicionales de Serbia son Rusia, Grecia, Bulgaria: todos cristianos ortodoxos. A lo largo de esta oposición, el conflicto puede servir para recalentar guerras locales apagadas: Grecia y Turquía por Chipre, o Yugoslavia, Albania, Grecia, y Bulgaria, que quieren repartirse Macedonia. Por fuera de esta oposición, los países "modernos" y "laicos" de la OTAN, Croacia y Eslovenia quieren neutralizar el supremacismo serbio de Milosevic en Yugoslavia y su voluntad expansionista de una Gran Serbia.

◆ **El frente interno en Serbia.** En 1989, cuando quitó la autonomía a Kosovo, Milosevic anunció que "Serbia estaba en la vigilia de nuevas batallas". Milosevic fue el modelo, después imitado en toda Europa del Este, del comunista convertido en nacionalista virulento. En la República de Serbia, dominada por el desempleo, la inflación, una balanza comercial deficitaria a la que se suman las sanciones económicas por la guerra de Bosnia y por Kosovo, la resistencia a la OTAN es un medio seguro de obtener apoyo popular, silenciar a la oposición y retener el monopolio de la información y el apoyo de las mafias que dominan la economía.

◆ **El secesionismo de Montenegro.** El gobierno de Montenegro, la otra república que junto con Serbia forma la Federación Yugoslava, se negó a reconocer el estado de emergencia decretado por Milosevic ante la operación atlantista. Esto le ganó la declaración de "zona protegida" por parte de la OTAN, a pesar de que bombardeará objetivos militares (del ejército federal yugoslavo) en la República. Estados Unidos pensó directamente que el presidente montenegrino Milo Djiukanovic podía ser una alternativa a Milosevic en el vértice del poder federal. Los bombardeos sobre Serbia podrán favorecer el movimiento independentista en Montenegro, pero la República es un interés vital para Belgrado porque la flota yugoslava está en los puertos montenegrinos: Milosevic no se resignará a perderlo.

◆ **Voivodina, un Kosovo en el norte de Serbia.** En el norte de Serbia está la provincia de Voivodina. Como a Kosovo, Tito –el líder croata de la Yugoslavia socialista de la posguerra– le amplió a Voivodina la autonomía en la Constitución de 1974. Y como a Kosovo, Milosevic se la quitó en1989. En Voivodina viven cerca de dos millones de húngaros étnicos, agricultores prósperos, que siguen con simpatía las pretensiones de los dos millones de albano–kosovares que forman el 90 por ciento de la provincia de Kosovo, y con horror las masacres de represalia de los serbios. Esto está en la base de los reparos que Hungría, flamante miembro de la OTAN, opuso a esta primera operación conjunta atlantista.

◆ **¿Comenzó la agonía de la República Federativa de Yugoslavia?** Sobre el fondo de la guerra de Kosovo, quedan así las cuestiones de Montenegro y de Voivodina. Pero el resto de Serbia dista de ser tan étnicamente uniforme como le gusta proclamar al gobierno nacionalista de Belgrado. Un mosaico musulmán forma el anillo que atraviesa la República y une a Albania con la Bosnia musulmana. Si la guerra de Kosovo reúne a los serbios en torno del ideario nacionalista, puede también servir como fuerza centrífuga imparable para todos los que no entren en la definición étnica.

# El poder negro llegó al tenis con las Williams

**Página/12 en EE.UU.**

Por Juan Ignacio Ceballos
Desde Key Biscayne

Serena liquidó anoche a palazos a Hingis en Key Biscayne y su hermana Venus derrotó en sets corridos a Steffi Graf: 6-2 y 6-4.

**Fueron cinco drives seguidos, a un lado y otro de la cancha. Cinco mazazos brutales, lanzados por la jugadora más poderosa del WTA Tour. Cinco pelotazos furibundos, que sirvieron para cerrar un partido y, tal vez, abrir una nueva era. La impresionante victoria de la estadounidense Serena Williams (16ª preclasificada) 6-4, 7-6 (7-3) sobre la número 1 del mundo Martina Hingis, en la primera semifinal femenina del Lipton Championships '99 –al cierre, Venus Williams batió a Steffi Graf 6-2 y 6-4 y será final entre hermanas– encontró en su definición el mejor reflejo del valor agregado que trae este resultado: el del desembarco definitivo de la potencia física como arma letal en el tenis femenino.**

Nadie mejor que la intimidante Serena para levantar la bandera (negra) de La Fuerza. Ella había anticipado el martes pasado, tras aplastar a Monica Seles: "Venus y yo somos fuertes y consistentes. Las dos podemos correr rápido y hacer toques. Estamos marcando el camino a seguir: el tenis dará un paso adelante, ahora que hemos llegado". La profecía comenzó a hacerse realidad ayer. "Serena estaba siempre un paso adelante de mí, me superaba en velocidad. Adentro de la cancha, de pronto, no sabía qué hacer", confesó Hingis, quien dominó por lapsos el partido (estuvo 4–0 arriba en el primer set y 5–2 adelante en el segundo) en base a los errores de su rival, pero nada pudo hacer cuando Williams retomó su camino. "Jugó un gran partido –agregó la suiza–. Ganó los últimos dos torneos (París e Indian Wells). Es un buen momento para ella..."

En realidad, es un buen momento para el tenis femenino, que finalmente empieza a quitarse el estigma de que "80 de las mejores 100 del mundo son cerdos", como dijo hace un par de temporadas el holandés Richard Krajicek –quien hoy enfrentará en la final al francés Sebastien Grosjean, vencedor anteanoche del español Francisco Clavet por 3–6, 6–3 y 6–1– y como buena parte del mundo del tenis pensaba.

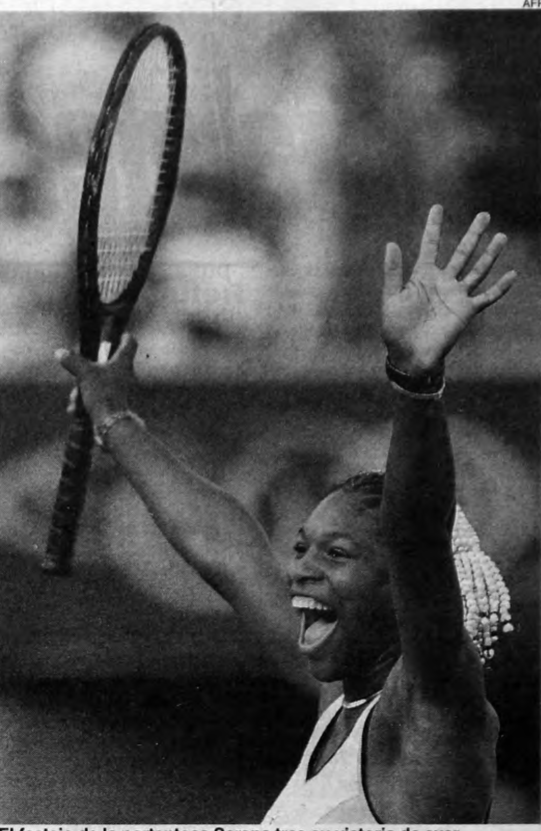
Esa apreciación comienza a cambiar. Las mejores ya no pueden dar ventajas. Lindsay Davenport bajó 18 kilos y asume que no le gustaba "hacer dieta, comer sano y entrenar con pesas". Hingis se internó en la academia de Nick Bollettieri durante dos semanas –en noviembre pasado– y trabajó "como nunca antes lo había hecho" con un preparador físico para adelgazar y tonificar sus músculos. Y el resto de las top siguen los mismos pasos. Pero en potencia, velocidad y poder, no hay nadie como Serena, la niña de 17 años con físico de pantera que ayer liquidó a palazo limpio a la mejor del mundo y, como festejo, simuló desvanecerse en medio de la cancha.

## Boris Becker todavía da pelea

El tablero electrónico del estadio central marca 4–4 en el primer set. Agazapado, Boris Becker hamaca su enorme cuerpo esperando que su compañero, el norteamericano Jan–Michael Gambill, reciba el servicio. Un segundo más tarde, el triple campeón de Wimbledon se encuentra cara a cara en la red con los mellizos estadounidenses Bob y Mike Bryan –sus rivales en estos cuartos de final–, los vence en el duelo de voleas y les grita el punto en la cara. Sus contrincantes no le caen bien. Entonces, Becker juega más en serio que nunca. Hay bronca y hambre en su rostro. El fuego sagrado aún no se ha extinguido.

"Este verano, después de Wimbledon, me retiraré; pero hasta ese momento quiero dar show", dice el alemán, quien a los 31 años y tras haber sido número uno del mundo, se está despidiendo del circuito como él pretendía: jugando. En Key Biscayne, su figura es venerada. Sólo así se explica que la victoria ante los Bryan en la medianoche del jueves haya sido seguida por 11.187 personas. "El tenis es mi gran pasión y todavía estoy en condiciones de jugar, pero mi mente no quiere más", agrega Boris. Cerca de él, en los pasillos del estadio, su esposa Barbara –embarazada de cuatro meses– y su hijo Noah Gabriel –de 5 años– lo esperan para volver a la casa de Miami, donde pasa tres meses al año.

Becker–Gambill jugarán hoy semifinales ante los sudafricanos Lan Bale-Grant Stafford. Será una nueva función de despedida. "Es que estoy listo –confiesa Boris– para pasar a la siguiente etapa de mi vida..."



AFP

**El festejo de la portentosa Serena tras su victoria de ayer.**
*"Ella está pasando un buen momento", admitió Martina Hingis.*

## Moya: "Vi cosas muy extrañas"

No sólo deprimido, sino enojado. Así se fue el español Carlos Moyá de este Lipton '99, que lo vio estrenar y perder el número 1 del mundo. Pero antes de volver a España –donde la semana que viene jugará Copa Davis– habló con **Página/12** y lanzó durísimas acusaciones.

–Aquí en Estados Unidos no me han tratado como un número 1, ni como un jugador top. Me han hecho jugar en los peores horarios y no en la cancha principal. ¿Qué ranking debo tener para estar en ella? Pero esto es Norteamérica, y cualquier cosa puede pasar.

**–¿Qué significa eso?**

–A ellos no les gusta demasiado que haya un número 1 no americano, y menos español, alguien que juegue mucho en polvo de ladrillo. Existen prejuicios contra los tenistas de canchas lentas. No de los jugadores, sino de la prensa. La manera como criticaron a Thomas Muster cuando llegó al número 1 fue muy injusta. De mí no han dicho mucho, pero en mis conferencias no he visto periodistas americanos presentes.

**–Muchos pensarán que estás exagerando...**

–No. Creo que me pusieron a prueba. He visto cosas muy extrañas. Me perjudicaron los árbitros, me cobraron coaching cuando no saben una palabra en español, y los jueces de línea... aquí en Estados Unidos ponen a domingueros para cantar estos partidos.

**–¿Qué rescatás entonces de esta semana en el Lipton?**

–La experiencia de que es muy duro estar allá arriba. No he tenido mucho tiempo para comprobarlo. Pero ahora, en la temporada europea, puedo recuperar el liderazgo.

LOS DE MENOTTI CONFIRMARON SU FRANCA RECUPERACION

# Independiente volvió a ganar

Dos goles de Calderón para el ganador, y el descuento, de Lenguita. El primer tiempo fue vibrante. Platense no defraudó pero no gana.

| | |
|---|---|
| **2** | **INDEPENDIENTE** Scoponi; Núñez, Rotchen, Sánchez, Díaz; Galván, Carrizo, López; Garnero; Hanuch, Calderón. **DT:** César Menotti. |
| **1** | **PLATENSE** Irusta; Verón, Lorenzón, Erbín, Busto; Herrera, Mandrini, Lenguita; Zanello; Godoy, Spontón. **DT:** Pedro Marchetta. |

**Goles:** en el primer tiempo, 23m y 37m Calderón (I); 40m Lenguita (P). **Cambios:** en el segundo tiempo, 11m Chatruc por Herrera (P); 20m Jiménez por Mandrini (P); 27m Graf y C. Gómez por López y Garnero (I); 37m Pena por Rotchen (I). **Arbitro:** Claudio Martín. **Cancha:** Independiente.

**Independiente repitió: después de tanta sequía, el domingo pasado le ganó a Racing y anoche obtuvo su segundo triunfo consecutivo. La alegría de su público era desbordante; sin embargo, la actuación del equipo no dio para tanta euforia, ya que los rojos no repitieron sino en algunos tramos del primer tiempo la notable actuación ante su rival de siempre. Sin embargo, les sirve para avisar que están para dar pelea.**

Independiente y Platense jugaron un primer tiempo entretenido. Mejor los de Menotti, con mucha movilidad los volantes, bien acompañados por laterales que subían y una clara tendencia a volcar el juego sobre el sector izquierdo, donde se juntaban un Cristian Díaz muy decidido a llegar cada vez hasta el fondo, un López activo y preciso y un Hanuch al que sólo le faltó concretar. Porque excepto Calderón, que mostrando su recuperación goleadora volvió a anotarse un par, el resto de los delanteros de Independiente (Garnero, López, Hanuch y Galván) resolvió mal. El dato es ilustrativo de la cantidad de veces que los rojos llegaron a posición de gol: media docena. Y casi todas con previo desborde por izquierda, donde Verón-Herrera eran impotentes para contenerlos.

A todo esto, Platense mostró limitaciones pero no mezquindad: fue a buscar el partido, a pelearlo en el medio y a tratar de llegar asociadamente. La mejor figura la tuvo en el enganche Zanello, de gran manejo, muchos recursos para moverse en espacios reducidos y visión para habilitar a los dos de arriba: Spontón y –algo más retrasado y menos activo– el grandote Godoy. En el balance, la diferencia parcial de un gol fue escasa. Platense, que ya había reventado el travesaño rojo con un derechazo de Erbín, llegó al gol con un remate de Lenguita que rozó en un defensor y descolocó a Scoponi. Sirvió para poner, si no justicia, suspenso para el segundo. No repitieron. El complemento fue parejo y deslucido. Y en esa paridad ni Independiente llegó de contra (sólo hubo un derechazo de Cristian Gómez en el palo) ni Platense, que se repitió en los offsides con sus reiterados centros semifrontales a Godoy, arrimó más de un par de veces. En el balance, Independiente ganó bien, sobre todo por lo hecho en el primer tiempo.

DyN



**Hanuch escapa de la marca de Verón, durante el primer tiempo.**
*Por ese sector encontró Independiente sus mejores oportunidades.*

GRAN VICTORIA Y PUNTA PROVISORIA

# Colón se hizo un picnic

| | |
|---|---|
| **0** | **ROSARIO** Buljubasich; Marra, Gerbaudo, Cuberas, D. Pérez; Moreno y Fabianesi, Daniele, Quiroga; Ezequiel González, Maceratesi, Scotto. **DT:** Edgardo Bauza. |
| **3** | **COLON** Burtovoy; Aquino, Mdero, Goux, Unali; Monserrat, Richetti, Aguilar; Saralegui, Cantero; Fuertes. **DT:** Francisco Ferraro. |

**Goles:** 66m Aguilar; 80m Fuertes y 88m Trimarchi (C). **Cambios:** 62m Trimarchi por Cantero (C); 71m Pierucci por Maceratesi y Calvo por Quiroga (RC); 79m Córdoba por Saralegui (C); 89m Romani por Fuertes (C). **Arbitro:** Cordero. **Cancha:** Central.

**Con una gran actuación en el segundo tiempo, Colón de Santa Fe aprovechó la ciclotimia de Central y lo derrotó en forma contundente por tres goles de diferencia: Manuel Santos Aguilar, Esteban Fuertes y Marcelo Saralegui fueron los autores de las conquistas del equipo de Ferraro. Con estos tres puntos, el equipo santafesino alcanzó provisionalmente la punta de la clasificación llegando hasta el puntaje de River y Boca.**

Luego de un primer tiempo equilibrado, en el complemento los colonistas llegaron más ordenadamente y con tres estocadas desnudaron las falencias de una última línea rosarina muy endeble.

La primera parte había dejado oportunidades parejas para ambos equipos: Maceratesi en dos oportunidades exigió a Burtovoy, mientras que Fuertes fue quien más apuró a la zaga y al arquero rosarinos. Recién en el complemento Colón hizo diferencia. Primero fue Aguilar, que aprovechó un rechazo fallido de Buljubasich. Después aumentó Fuertes ante otra vacilación del fondo y finalmente Trimarchi, con un derechazo desde la izquierda definió.

El panorama para Colón resulta alentador: es el mismo equipo de siempre y al conductor de los mejores momentos, Ferraro, le ha dado de nuevo al equipo un andar seguro. Lo de Central es precisamente al revés: más allá de la victoria ante Racing, que abrió una esperanza, las ausencias de hombres fundamentales no pueden ser compensadas con un funcionamiento que todavía no aparece.

PROSIGUE HOY EL CLAUSURA EN CORDOBA Y SANTA FE

# Newell's y Vélez en viajes peligrosos

| UNION | NEWELL'S |
|---|---|
| Cavallero | Cejas |
| Donnet | Crosa |
| Trotta | Fuentes |
| Cárdenas | Vojvoda |
| Mendoza | Mateo |
| Jayo | Bernadi |
| Fernández | Fagiani |
| Castillo | Saldaña |
| Cabrol | Manso |
| Domizi | Real |
| Gigena | Cobelli |
| **DT:** S. Capitano. | **DT:** J. Castelli. |

**Cancha:** Unión.
**Arbitro:** Roberto Ruscio.
**Hora:** 20 (no se televisa).

Con buen pie en lo que va del Apertura, Newell's –que suma siete puntos– intentará no tropezar hoy ante Unión, a las 20, en Santa Fe, en uno de los adelantados de la cuarta fecha del Clausura. En el equipo rosarino habrá una sola variante: el defensor Pablo Vojvoda jugará por el juvenil Fernando Crosa, quien viajó con el Sub-20 a Nigeria. Unión no contará con Fernando Moner (suspendido) y Oscar Vera (lesionado). El otro adelantado lo jugarán Talleres-Vélez, a las 20.10. Manera pondrá lo mejor disponible en la cancha (volverá Camps por Cubero) ya que obtuvo sólo un punto sobre nueve y quiere levantar cabeza. Por su parte, Talleres saldrá a la cancha con el mismo equipo que perdió ante Unión por 2 a 0.

| TALLERES | VELEZ |
|---|---|
| Ciancaglini | Chilavert |
| Díaz | Falcón |
| Páez | Méndez |
| Homoller | Sotomayor |
| Suárez | Cardozo |
| Lillo | Morigi |
| Cabrera | C. Husaín |
| Pino | Bassedas |
| Garay | Camps |
| Oliva | D. Husaín |
| Zelaya | Pandolfi |
| **DT:** R. Gareca. | **DT:** E. Manera. |

**Estadio:** Olímpico de Córdoba.
**Arbitro:** J.C. Rodriguez Rojas.
**Hora:** 20.10 **TV:** en directo por TyC Sports.

## Por la Eurocopa

Los encuentros entre Dinamarca-Italia, España-Austria y Francia-Ucrania serán los partidos más importantes de los quince que se jugarán hoy, por la clasificación para la Eurocopa 2000, que se realizará en Holanda y Bélgica. Además, Inglaterra (sin su estrella Michael Owen, quien se encuentra lesionado) recibirá a Polonia, mientras que Alemania se enfrentará como visitante ante Irlanda del Norte. En tanto, los partidos entre Yugoslavia-Croacia, Macedonia-República de Irlanda y Escocia-Bosnia, fueron suspendidos debido al conflicto bélico que se vive en Kosovo, tras el bombardeo dispuesto por la OTAN.

## La guerra y el fútbol

El delantero yugoslavo del Real Madrid Pedja Mijatovic anunció ayer que no jugará ningún partido mientras continúen los ataques de la OTAN a su país. "No puedo jugar pensando que mi familia y mis compatriotas están sufriendo", comentó. En cambio, el defensor de la Lazio Sinisa Mihajlovic consideró absurda la medida porque no se logra ninguna solución: "El deporte y la política no se juntan. Yo estoy con mi país, pero respeto el compromiso con mi equipo". En tanto, el entrenador del Mallorca Héctor Cúper comentó que entiende la situación de sus dirigidos Jovan Stankovic y Velko Paunovic y que los jugadores deben decidir.

## Suelten a ese Pájaro

Futbolistas Argentinos Agremiados solicitó ayer, a través de un escrito presentado ante la AFA, la libertad de acción de Claudio Caniggia por incumplimiento de pago por parte de la Boca Juniors. Caniggia, que entrenaba desde enero y dejó de hacerlo el jueves, tiene contrato hasta junio. Reclama el pago de los últimos meses y Boca aduce no deberle nada.

## Entrenando en París

La Selección argentina Sub 20 entrena en París camino a Nigeria. Alojados en el Novotel Roissy Charles de Gaulle, los muchachos de Pekerman corrieron y elongaron bajo la lluvia. Hoy entrenarán en doble turno y el domingo a las 5.20 de la Argentina viajarán hacia Lagos.

## ESCOLASO

**Nacional** (Matutina-Letras **L-R-W-Y**)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 6820 | 11 | 1609 |
| 2 | 7445 | 12 | 9058 |
| 3 | 1837 | 13 | 5495 |
| 4 | 7318 | 14 | 7834 |
| 5 | 9412 | 15 | 0248 |
| 6 | 0041 | 16 | 8980 |
| 7 | 6092 | 17 | 6916 |
| 8 | 6428 | 18 | 7522 |
| 9 | 9570 | 19 | 9275 |
| 10 | 0822 | 20 | 8175 |

**Nacional** (Vespertina-Letras **O-B-F-Z**)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 0748 | 11 | 7418 |
| 2 | 0162 | 12 | 2351 |
| 3 | 3260 | 13 | 7964 |
| 4 | 3980 | 14 | 1474 |
| 5 | 1684 | 15 | 7034 |
| 6 | 3612 | 16 | 1644 |
| 7 | 8708 | 17 | 5620 |
| 8 | 9913 | 18 | 8872 |
| 9 | 8442 | 19 | 9366 |
| 10 | 5985 | 20 | 9648 |

**Bonaerense** (Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 2742 | 11 | 5465 |
| 2 | 8836 | 12 | 0003 |
| 3 | 3158 | 13 | 2074 |
| 4 | 7721 | 14 | 0021 |
| 5 | 8886 | 15 | 7077 |
| 6 | 4811 | 16 | 1548 |
| 7 | 5245 | 17 | 3404 |
| 8 | 7588 | 18 | 2995 |
| 9 | 4098 | 19 | 2296 |
| 10 | 4902 | 20 | 1105 |

**Nacional** (Nocturna-Letras **F-T-X-X**)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 4995 | 11 | 6321 |
| 2 | 4769 | 12 | 2141 |
| 3 | 0686 | 13 | 3854 |
| 4 | 9991 | 14 | 3471 |
| 5 | 2392 | 15 | 0388 |
| 6 | 4917 | 16 | 6232 |
| 7 | 6408 | 17 | 2576 |
| 8 | 1309 | 18 | 6114 |
| 9 | 2042 | 19 | 7579 |
| 10 | 9766 | 20 | 1423 |

**Bonaerense** (Nocturna)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 5573 | 11 | 1836 |
| 2 | 4085 | 12 | 2120 |
| 3 | 4725 | 13 | 9057 |
| 4 | 1687 | 14 | 5409 |
| 5 | 4293 | 15 | 7669 |
| 6 | 0413 | 16 | 1662 |
| 7 | 0005 | 17 | 4471 |
| 8 | 1792 | 18 | 4789 |
| 9 | 9836 | 19 | 5097 |
| 10 | 5586 | 20 | 3620 |

# TV

**9.00**
7-FIN DE SEMANA.
9-FORMAR.

**10.00**
7-HOY CONGRESO.

**11.00**
7-LA FUERZA DEL CAMPO.

**12.00**
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.

**12.30**
9-FOX KIDS.

**13.00**
7-ATC NOTICIAS.
9-A TODO MOTOR.
11-PACIFIC BLUE.
13-DESESPERADAS POR EL AIRE.

**13.30**
7-FUTBOL 2000.
13-CIENCIA LOCA.

**14.00**
9-RELAMPAGO AZUL.
11-EL TRUENO.
13-EL CRUCERO DEL AMOR.

**15.00**
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
11-MARTILLO HAMMER.
13-LOCADEMIA DE POLICIA.

**15.30**
7-EXPERIENCIA 4X4.

**16.00**
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE: "Pintura ardiente".
11-CINE: "Juego sucio".
13-CRIMENES OCULTOS.

**17.00**
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
13-NASH BRIDGES.

**18.00**
2-FUTBOL: BANFIELD-ARSENAL.
7-DESTINO O LIBERTAD.
9-CINE: "Muriendo para recordar".
11-ZONA CANDENTE.
13-PENSACOLA.

**18.30**
7-MAGAZINE DE SALUD.

**19.00**
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-CUENTA CONMIGO.
13-CINE: "La máscara".

**20.00**
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-LO MEJOR DE OLMEDO.
11-CINE: "Una foca llamada André".

**21.00**
2-INSOLITO WEEKEND.
7-GENESIS.
9-STARTGATE.
13-AGRANDADYTOS.

**22.00**
2-CINE: "Lo que se hace por amor".
7-TEATRO ARGENTINO.
9-CINE: "Las cosas de la vida".
11-CODIGO X.
13-TELESHOW.


**Teleshow, a las 22 por Canal 13.**

**23.00**
11-POLTERGEIST.

**23.30**
7-CARNAVAL DE GUALEGUAYCHU.

**0.00**
9-FORMAR.
13-EL SHOW CREATIVO.

**0.30**
7-ATC NOTICIAS.

**1.00**
7-FUTBOL VIRTUAL.




**La pareja de conductores de "Telenoche", que lidera el rubro.**

El canal del CEI convirtió primero a su gerencia de noticias en un enclave oficialista y ahora levantará su principal producto por falta de rating. Detrás de eso está en juego el rating global, en el que el 13 se le acerca cada vez más.

TELEFE DECIDIO

# Fracasó

**Por Carlos Polimeni**

En un paso que significa la admisión pública de que la menemización de su línea informativa fue un grave error, Telefé decidió ayer levantar del aire su principal noticiero, el de las 19. Sin embargo, la movida, anunciada en la intimidad por el responsable del área, Horacio Larrosa, consolida la tendencia de los canales de aire que no son el 13 a destruir sus servicios de noticias en un año de intensa actividad política, que incluye, entre otros acontecimientos mínimos, el cambio de la Presidencia de la Nación. El noticiero que venía conduciendo Carolina Perín, cuya labor no hizo más que ayudar a que el rating se desplomara, será reemplazado en abril por la comedia infanto-juvenil "Verano del 98". Franco Salomone, que la sufría en cámaras, podría pasar a las huestes del nuevo hermano pobre de Telefé, Azul Televisión, según se rumoreaba anoche en la convulsionada interna del medio. Telefé parece haber cumplido con un plan en dos partes: primero convirtió a su noticiero principal en un house organ del oficialismo, algo así como el magazine ideal de un país sin lucha electoral, y ahora lo levantará argumentando que tiene poco rating.

Telefé decidió ayer que en abril sacará del aire el noticiero que hasta el año pasado era el dueño de su horario y este año ni siquiera le gana a su par del mediodía, en el marco de un plan de refuerzo de su capacidad de lucha por el rating, ante la sólida avanzada del 13. Sin sus peso pesados del rating, Susana Giménez y Marcelo Tinelli, aún de vacaciones, Telefé está viéndoselas en figurillas para retener el primer lugar. Ese proceso se agu-

## Las mediciones de las noticias, en marzo

| Programa | Horario | Canal | Audiencia | Rating |
|---|---|---|---|---|
| Telenoche | Lun/Vie 20:00 | 13 | 569,718 | 18.8 |
| Telefé Noticias (mediodía) | Lun/Vie12:00 | 11 | 396,593 | 13.2 |
| Telefé Noticias (tarde) | Lun/Vie19:00 | 11 | 330,748 | 10.9 |
| En síntesis | Lun/Vie0:00 | 13 | 314,819 | 10.4 |
| El noticiero de Santo | Lun/Vie13:00 | 13 | 278,369 | 9.2 |
| En síntesis | Lun/Vie0:30 | 13 | 275,544 | 9.1 |
| América 2 Noticias noche | Lun/Vie21:00 | 02 | 167,514 | 5.5 |
| América Noticias 19 horas | Lun/Vie19:00 | 02 | 147,315 | 4.8 |
| Azul Noticias 2da. edición | Lun/Vie0:00 | 09 | 97,928 | 3.2 |
| ATC Noticias dgo. 2da. ed. | Domingo 23:45 | 07 | 84,737 | 2.8 |
| ATC Noticias dgo. 2da. ed. | Domingo 0:45 | 07 | 73,249 | 2.5 |
| Azul Noticias 1ra. edición | Lun/Vie 12:30 | 09 | 60,837 | 2.0 |
| ATC Noticias (sábados) 2D | Sábado0:00 | 07 | 51,376 | 1.7 |
| ATC Noticias 1ra. ed. sáb. | Sábado 13:00 | 07 | 49,765 | 1.6 |
| Azul Noticias 1ra. edición | Lun/Vie 11:30 | 09 | 45,159 | 1.5 |
| ATC Noticias ed. especial | Martes 21:30 | 07 | 40,966 | 1.3 |
| ATC Noticias dgo. 1ra. ed. | Domingo 13:00 | 07 | 39,967 | 1.3 |
| ATC Noticias 2da. ed. | Lun/Vie 20:00 | 07 | 32,811 | 1.1 |
| ATC Noticias Ed. especial | Lun/Dom 12:30 | 07 | 32,216 | 1.1 |
| ATC Noticias 1ra. ed. | Lun/Dom 12:00 | 07 | 31,849 | 1.0 |
| ATC Noticias 3ra. ed. | Lun/Vie 0:00 | 07 | 28,347 | 0.9 |
| ATC Noticias 1ra. ed. | Lun/Vie 13:00 | 07 | 24,068 | 0.8 |
| ATC Noticias ed. especial | Martes 10:15 | 07 | 16,662 | 0.5 |
| ATC Noticias ed. especial | Lun/Vie 10:30 | 07 | 14,303 | 0.5 |
| ATC Noticias | Lun/Dom 6:45 | 07 | 11,560 | 0.4 |

Estas mediciones corresponden a los primeros 24 días del mes de marzo, y fueron realizadas especialmente para **Pagina/12** por la empresa Mercados y Tendencias

## TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



**¿QUE TAL, BOB?**
De Frank Oz.
A las 20.15 por Space.

Un psiquiatra desesperado, decidido a cambiar de profesión, llama a su colega Leo Marvin (Richard Dreyfuss) para derivarle un paciente. Lo que no imagina este exitoso analista es que Bob Wiley (Bill Murray) puede desencadenar su locura. El obsesivo Bob lo perseguirá noche y día como una pesadilla, llevando al extremo lo que en la jerga "psi" se conoce como transferencia. Frank Oz (*La tiendita del horror*) y el guionista Tom Schulman (*Querida, encogí a los niños*), consiguen que el film resulte una excelente sátira condimentada con humor negro.



**AQUEL VIEJO SENTIMIENTO**
De Carl Reiner.
A las 23.25 por MovieCity.

Lilly (Bette Midler) y Dan (Dennis Farina) componen una pareja muy despareja. Ella es una diva cinematográfica, él un tranquilo novelista. Luego de 14 años de divorcio, se reencuentran en la fiesta de casamiento de su hija. En plena fiesta, comienza una furiosa discusión, que termina en un arrebato sexual que los lleva hacia un pequeño automóvil, que apenas soporta el peso de sus pasiones. Entusiasmados por el revival, emprenderán una fuga ante los ojos de todo el mundo, incluidas sus actuales parejas. Una lograda comedia de enredos.



**POR LA PATRIA**
De Joseph Losey.
A las 15 por Bravo.

Este film de 1964, verdadero estudio sobre la vida militar y los códigos del honor, es considerado por numerosos críticos el mejor de este gran realizador norteamericano, exiliado en Londres luego de que su nombre figurara en las listas negras del macartismo. Se trata de uno de los más logrados films antibélicos, construido en base a códigos propios del teatro, un arte en el que Losey también incursionó. El film narra las últimas horas de un soldado acusado de deserción, el interrogatorio, el proceso y la ejecución posterior.



**FUGA DE LOS ANGELES**
De John Carpenter.
A las 21.50 por CineCanal.

Corre el año 2013 y la ciudad de Los Angeles se ha transformado en una isla, luego de que un gigantesco terremoto transformara el paisaje en el 2000. La isla es ahora una gigantesca cárcel. Snake (Kurt Rusell) tiene diez horas para entrar en la ciudad y buscar una caja que contiene una terrible arma secreta. John Carpenter, verdadero especialista del cine de terror, realizador de las famosas *La cosa* y *Halloween* y de la reciente *Vampiros*, se mete de lleno en el género de acción, sin escatimar recursos técnicos.

AYER QUE LEVANTARA SU NOTICIERO VESPERTINO, CUYO RATING VA EN PICADA

# el sueño de un canal sin malas noticias

dizó esta semana, cuando el retorno de "Gasoleros" y el cambio de horario que eso le deparó a "Campeones" le dieron al 13 una ventaja significativa en el más competitivo de los horarios televisivos de lunes a viernes, el de 21 a 23. Para colmo, el tándem "Sorpresa y 1/2" y "Fútbol de primera" está altísimo en las mediciones dominicales, pese a los esfuerzos de Telefé por oponerle programas importantes. El hecho de que Telefé haya decidido que el retorno al aire de Nicolás Repetto se concrete el sábado por la noche habla a las claras de su necesidad de obtener puntos en la lucha cuerpo a cuerpo con su rival en las mediciones desde que el presidente Carlos Menem privatizó los canales, en la primera decisión trascendente de su primer mandato. Como se recordará, el 13 fue para el multimedios Clarín y el 11 para Atlántida, comprada ahora por el CEI, el grupo de inversiones del Citibank y muy ligado a los intereses de Menem.

La reformulación de la grilla diaria del canal menemista incluye, además del reemplazo del noticiero por los capítulos ya grabados de "Verano...", la movida de "Trillizos", con Guillermo Francella a las 20, y una apuesta cuya fortaleza sólo se explica por el nivel de sus miedos: "Videomatch", de Marcelo Tinelli, todos los días, a partir de las 21. Esta combinación, que Gustavo Yankelevich entiende altamente competitiva, servirá para esperar el retorno de la número uno histórica de las mediciones, Susana Giménez, que recién se concretaría en junio. Los conflictos personales, legales y éticos que envolvieron a la blonda estrella en 1998, deparándole, por otra parte, una merma impresionante de público hacia el final del año, se combinaron para que su ausencia se extienda a un semestre. La única pegada–pegada de Telefé en este lapso es la telenovela con Natalia Oreiro ,"Muñeca Brava", de 16 a 17. Esto explica el impresionante apoyo a esta estrellita en ascenso de parte del pool de Atlántida, y los repetidos desaires del de Clarín, para el cual el planeta gira en torno a la factoría Adrián Suar.

Lo que el triste adiós de"Telefé noticias (tarde)" subraya, por si hiciera falta, es la parte final del proceso por el cual los dueños de los

> **Idea:** ***Telefé parece haber cumplido con un plan: primero convirtió a su noticiero en un house organ del menemismo, ahora lo levantará por su rating poco competitivo.***

canales privados América, Azul y Telefé decidieron dejar a sus espectadores sin noticias, regalándole, de paso, el mercado al eficiente "Telenoche", del 13, que encabeza la tabla de rating del rubro, con un promedio de 18,8 puntos en lo que va de marzo. Como está comprobado que el público que espera noticias de televisión –ver aparte– espera credibilidad, seriedad e independencia, resulta lógico que las otras propuestas del rubro del 13 ocupen el lugar cuatro, cinco y seis (ver recuadro) en la tabla de rating de noticieros: Santo Biasatti es el héroe en las dos ediciones de "En Síntesis" y "El noticiero de Santo". La eliminación del de Telefé de las 19, hará que los tres suban un peldaño.

En lo que va del año, América levantó sus noticieros de la mañana y de las 19, en un proceso que llevó a la renuncia del responsable del área, Eduardo Metzger, quien en una entrevista con **Página/12** afirmó luego que lo contrataron para levantar el nivel del servicio y le pidieron luego que lo destruyese. Metzger, en un gesto poco frecuente, revelo que el canal se molestó cuando mandó al aire una encuesta que demostraba un abrumador rechazo de la posibilidad de rereelección. Azul, por su parte, levantó su noticiero histórico de la noche, relegando las noticias a las 12 y a las 24, en tanto Telefé, ató el carro de su envío del mediodía a los arbitrios de Jorge Jacobson, quien suele desaforarse pidiendo penas de muerte a diestra y siniestra.



**En el elenco noticioso de Telefé se destacan Jorge Jacobson y Carolina Perín.**
*En sus espacios en el canal y en los programas de Radio Continental ni siquiera disimulan su oficialismo.*

La idea del CEI y Eurnekián de regalarle al Presidente un mundo sin malas noticias para su agonizante proyecto político personal incluyó una serie de drásticas reducciones de personal, ya no sólo dentro de la planta de los noticieros. América despidió 70 trabajadores, Azul 90 y Telefé 80. Para el Sindicato Argentino de Televisión se trata de un plan concertado por los dueños, cuyos efectos se verifican ahora. Después de un estudio muy cuidadoso de la situación política. "La caída de toda posibilidad de reelección aceleró las decisiones. Ya no tienen por qué hacer campaña. Nosotros, mirando lo que los noticieros del CEI y Eurnekián ponen al aire, tenemos claro que sus ejes no son la actualidad completa, sino el sensacionalismo, la apelación a las emotividades exacerbadas ante las tragedias o dramas personales y los actos políticos oficialistas", dijo un alto dirigente del sindicato al ser consultado ayer por este diario.

¿QUE LES PIDE EL PUBLICO A LOS NOTICIEROS TELEVISIVOS?

## Credibilidad, seriedad e independencia

**Por Eduardo Sincofsky**

El público que consume noticieros televisivos les exige credibilidad, seriedad, independencia y responsabilidad y desprecia el oficialismo y el sensacionalismo. Ese es el resultado de una investigación de mercado cualitativa realizada por la agencia Lautrec Nazca Saatchi & Saatchi para uno de los canales de aire. El público elige mayoritariamente a "Telenoche" del 13 porque, además de esos elementos, establece con sus televidentes un mayor vínculo afectivo. El trabajo, al que tuvo acceso en exclusiva **Página/12**, fue encargado para explorar cómo es en 1999 la relación del público con los noticieros, cuáles son sus aspectos objetados, cómo se imagina el noticiero ideal, y qué percepción tienen los televidentes de los conductores.

Entre las conclusiones que el trabajo le acercó a uno de los gerentes de noticias del canal que lo encargó, que no era el más favorecido, se destaca que el público percibe la concentración de medios como favorecedora de la repetición de noticias y lecturas de la realidad. La denuncia y la investigación le dan al periodismo una figura que tiende a ocupar lugares institucionales percibidos como vacantes, y descuidados, por ejemplo, por la Justicia y la oposición política. Si de rastrear las tendencias de los noticieros se trata, el trabajo de Lautrec revela que las preferencias se orientan hacia noticieros más informales, menos acartonados.

**–¿Cuáles son los aspectos objetados de los noticieros?**

◆ **Redundancia:** repetición excesiva de noticias sin aportes diferenciales dentro de los noticieros del mismo canal, de un noticiero a otro, de un medio a otro (radio, TV, diario).

◆ **Noticias irrelevantes, de relleno:** se percibe una ausencia de búsqueda activa de la noticia.

◆ **Manipulación de la información:** sensación de engaño, intereses ocultos.

◆ **Superficialidad:** tendencia al sensacionalismo, talk show dentro del noticiero.

◆ **Transitoriedad de la noticia:** falta de seguimiento de los temas.

◆ **Falta de respeto por el espectador y los entrevistados:** "subestiman a la gente", "someten a la gente a revivir lo doloroso".

En la elección de los noticieros intervienen la disponibilidad horaria, el vínculo preexistente con el canal, la semejanza ideológica, la credibilidad de sus periodistas y el estilo periodístico. Los hábitos relacionados con los noticieros muestran códigos de lealtad. "Telenoche" y "En síntesis" revelan bajos niveles de zapping, favorecidos por su estructura. La eventualidad de mirar otros noticieros se refuerza ante un hecho específico que demanda mayor información (bolsa, catástrofes, etc.). Con el único noticiero que existe un fuerte lazo afectivo es "Telenoche". "Se concurre como quien lo hace a una cita con un amigo", dice el informe de *Lautrec*. Los televidente destacan la trayectoria y la consistencia ideológica, su tecnología y producción y un fuerte vínculo afectivo con la familia en general.

Los noticieros de América tienen una exposición minoritaria. Pese a esto, se los menciona en segundo lugar entre los mejores. Los periodistas más representativos de esa emisora, cuando se hizo el estudio, eran Mónica Gutiérrez, Néstor Ibarra y Enrique Llamas de Madariaga. Del mismo modo que el canal, los noticieros de América poseen una identidad indefinida: el público no percibe un estilo periodístico. Aún más crítica es la percepción sobre los noticieros de Telefé. El público cree que es "oficialista aunque trata de disimularlo". En ese caso, se rescata el espacio para los jubilados así como se valora a Franco Salomone. Y si de oficialista se trata, no llama la atención que el noticiero de ATC lleve la delantera. Se lo percibe como estatal y oficialista: "está todo bien", "es un show", "te muestra las giras del presidente", dice la gente. El noticiero de Azul TV prácticamente no tiene menciones. La mayoría del público no sabe que existe, según el estudio.

# PLAY

## Genios animados

Por estos días, el video local se anima con varias ediciones dedicadas a hitos del dibujo animado. El sello Epoca rompe el fuego, lanzando nada menos que una recopilación completa de los trabajos de Winsor McKay, considerado uno de los padres fundadores de la tira cómica y el dibujo animado. Creador del mítico comic *Little Nemo* (que allá por los '70 fuera publicado en la Argentina en la revista *Expreso Imaginario*), McKay (1867/1934) adelantó prácticamente todas las técnicas que más tarde pasarían a constituir el bagaje de la animación cinematográfica. La edición que ahora se presenta lleva por nombre *Winsor McKay, una leyenda de la animación*, e incluye fragmentos de *Little Nemo* (muchos de ellos coloreados a mano), además de otros trabajos. Al mismo tiempo, Epoca lanza también una antología del *Popeye* original, con dibujitos producidos por el legendario Max Fleischer entre los años 1933 y 1957. Son 55 minutos en total, y pueden conseguirse (como el video de McKay) en Tower Records, a razón de unos $15 por cada casete. Por su parte, y con el título *El arte de la animación*, el sello Blakman acaba de lanzar dos casetes de una hora de duración producidos por el no menos mítico National Film Board de Canadá, una de las instituciones que más hace por el dibujo animado en el mundo entero. Se trata de una compilación de trabajos de distintas épocas, varios de ellos ganadores del Oscar al Mejor Cortometraje. Los tienen en Zival's (Callao y Corrientes) y en la Librería del Video (Tucumán al 1900).

## El lado oscuro del rock

Bajo el significativo título de *Meeting people is easy* ("Conocer gente es fácil"), el 4 de mayo aparecerá en el mercado europeo, en versión videohome y DVD, un documental sobre el grupo inglés Radiohead. Dirigido por Grant Gee, el film que sólo se vio en cines británicos documenta la gira de presentación del disco *OK Computer* que, en palabras del propio director, "provocó un estallido de gente preguntándole de todo a un grupo de personas normales, que volvería loco a cualquiera". *Meeting* ... se propone demostrar que la vida glamorosa de los rockeros puede ser una cruz, y habría que cruzar los dedos para que llegue a la Argentina.

## ISLA DESIERTA

**¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?**

**Hoy: Ricardo Bartís** (actor y director de teatro)

1) *Ser o no ser* (E. Lubitsch)
2) *El fantasma de la libertad* (L. Buñuel)
3) *Pat Garrett & Billy the Kid* (S. Peckinpah)
4) *La batalla de Argelia* (G. Pontecorvo)
5) *Terciopelo azul* (D. Lynch)

# "Psicosis", la mejor película de terror de la historia del cine

**Por Horacio Bernades**

La versión de Gus Van Sant no necesariamente es mala en sí: puede ser una buena excusa para ir al videoclub y paladear al mejor Alfred Hitchcock, el que filmaba una obra maestra con un presupuesto mínimo.

¿Para qué sirve la nueva versión de *Psicosis* actualmente en cartel? Para recordar que existe la original y para impulsar a la gente a que vaya a buscarla al video. La segunda utilidad de la nueva versión es la de demostrar que, aunque se copie trazo a trazo la "letra" de una película, si no se logra reproducir su espíritu no se habrá logrado nada. *Psicosis* –realizada por Alfred Hitchcock con el mismo equipo que hacía su serie televisiva– comienza con un lento acercamiento, a través de un paisaje urbano. La cámara se dirige hacia un edificio primero, hacia una de las ventanas después. Sobre la imagen se imprimen, aristotélicamente, datos de tiempo y lugar: "Phoenix, Arizona; viernes 11 de abril, 2.43 PM". Esa cámara habla. Es como si pensara en voz alta: "Tomemos una ciudad X en un momento X, y metámonos en un departamento cualquiera, para ver con qué nos encontramos".

La historia con la que la cámara de Hitchcock se encuentra está marcada por la insatisfacción y el desasosiego: una pareja estira los últimos momentos del amor antes de volver a sus empleos, que no son precisamente dichosos. Tampoco ellos lo están, aunque la escena exuda sexo (compárese con la asexuada nueva versión). La chica (más tarde sabremos que se llama Marion Crane; la actriz es Janet Leigh) quiere casarse. El (John Gavin, más tarde embajador de la administración Reagan) le recuerda que no es tan fácil. Primero, tiene que completar su divorcio; una vez divorciado, ¿cómo hará para pasarle dinero a su ex y al mismo tiempo procurar la manutención de los dos, con los escasos ingresos que le da su negocito? Quienes sigan creyendo que Hitchcock era apenas un técnico especializado en asustar a la gente, y que *Psicosis* no es más que "una de suspenso", deberán enfrentarse con el aire entre realista y existencial de su arranque. No por nada, más de un crítico encontró insospechables paralelos con *La aventura*, de Antonioni, que es del mismo año, 1960.

El sin salida que la escena introductoria describe es lo que empuja a Marion Crane a robar, con la más funesta de las consecuencias. Aunque la película sea en blanco y negro ("el color de la sangre hubiera resultado demasiado shockeante", explica Alfred en *El cine según Hitchcock*, el libro que recopila sus conversaciones con Truffaut), el mundo moral de Hitchcock siempre estuvo lleno de grises, de matices. El tipo al que Marion le roba es un ricachón texano que cuenta plata delante de los pobres. Que dice "ahuyentar a la infelicidad con dinero". Y que le hace a la protagonista una serie de insinuaciones sexuales, prolongando la vinculación entre sexo y dinero establecida por la primera escena. Con semejante "víctima", el espectador no puede menos que sentir que el robo es un acto de justicia. "Si la encuentro, la despellejo", imagina Marion que amenaza el texano, durante su fuga en auto. Quien llevará el comentario a los hechos es Norman (Anthony Perkins), gentil encargado del Bates Motel.

> **Asesinos:** *A años luz de la maniquea manada de psicópatas que dio el cine de Hollywood, el espectador no puede dejar de comprender a Norman Bates.*



**Anthony Perkins y Janet Leigh, la pareja del inolvidable Bates Motel.**
*Van Sant copió fielmente la letra del film, pero olvidó el espíritu.*

A años luz de la maniquea manada de psicópatas que dio de allí en más el cine de Hollywood, el espectador no puede dejar de comprender a Bates. Entre otras cosas, porque Bates tiene puntos en común con Marion y el resto de los personajes, de cuya angustia parece ser el emergente. "Estamos todos atrapados en una trampa invisible", dice, sabiendo de lo que habla, mientras lo vigilan aves de presa disecadas. Nueva paradoja: Bates "libera" a Marion con sus palabras, pero será su verdugo. "Comés como un pajarito", le dice el taxidermista a la mujer, cuyo apellido (Crane) quiere decir "grulla". Siguiendo con la cadena ornitológica, en la célebre escena de la ducha las cuchilladas se descargan como picotazos, acompañadas de graznidos en la banda sonora. A su vez, esas puñaladas se habían visto anticipadas, durante el viaje de Marion, por los movimientos violentos y mecánicos del parabrisas en la tormenta. Así como Norman picotea semillas de girasol cuando se pone nervioso. Hay una densidad narrativa y de sentido, una tensión permanente en *Psicosis*. Eso es lo que olvidó copiar Gus Van Sant. Compárese una secuencia aparentemente de transición –pero clave para entender la historia– como la fuga en auto de Marion, en una y otra versión. En el rostro de Janet Leigh puede leerse un cúmulo de sentimientos contradictorios, mientras las gotas golpean, pesadas y ominosas, contra el parabrisas. En la nueva versión, en el rostro impávido de Anne Heche no se lee absolutamente nada, y la lluvia es lluvia y nada más.

# Recomendaciones

### TREES LOUNGE, EL BAR DE LOS MUCHACHOS — 7 PUNTOS

(Trees Lounge), de Steve Buscemi. Con Samuel P. Jackson. 1996, 95 min. AVH.



Presentada en Cannes, la opera prima de Steve Buscemi –uno de los actores más característicos del cine independiente estadounidense, visto en *Barton Fink* y *Pulp Fiction*, entre otras– gira alrededor del personaje del propio Buscemi. Un tipo tirando a chambón, que viene de perder trabajo y mujer, casi al mismo tiempo y por haber querido hacer unos pesos por izquierda. Además, como mecánico, ni siquiera sirve para arreglar su propio auto. Puesto a trabajar como heladero, terminará de meter la pata cuando seduzca y desflore a la hija de su ex cuñado, un tipo que es puro músculo. Como en las películas de Cassavettes, la historia, más que avanzar, deriva, con muchos tiempos muertos y borracheras. Aunque parezca rendir culto a la irresponsabilidad, termina dejando un regusto amargo.

### UN DOLAR PARA LOS MUERTOS — 6 PUNTOS

(Dollar for the Dead), de Gene Quintano. Con Emilio Estévez, William Forsythe y Howie Long. 1998, 95 min. AVH.




Desde el título mismo, este *spaghetti western* se propone como deliberado homenaje a la célebre "trilogía del dólar" de Sergio Leone, la serie de películas con Clint Eastwood que, allá por los años '60, marcaron el inicio de esta corriente de films. Un cowboy solitario y con un pasado algo oscuro se cruza en un pueblito de frontera con un veterano de la Guerra de Secesión, que lo tienta con la historia de un botín. El mapa para hallar el tesoro está grabado sobre el cuero de cuatro fundas de pistola, motivo que desencadena el clásico viaje. Pero, claro, un grupo de cazadores de cabezas los persigue, mientras otro grupo quiere alzarse también con el botín. Todos irán a parar a un miserable poblado mexicano, donde deberán desenfundar. Un western menor y sin sorpresas, pero agradable.

### HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE — 6 PUNTOS

(The Gingerbread Man), de Robert Altman. Con Kenneth Branagh y Robert Duvall. 1998, 115 min. Transeuropa.




Basada en una historia de John Grisham –campeón del best seller jurídico hollywoodense–, la penúltima película de Robert Altman muestra al veterano director, campeón del cine off Hollywood, teniendo que lidiar con convenciones a las que no está habituado. El resultado del combate entre ambos campeones es un empate. O tal vez una leve ventaja por puntos para el barbado Altman, que se desentiende de cuestiones de verosimilitud y hace la vista gorda frente a fórmulas dramáticas, para concentrarse en lo que mejor conoce: narrar con fluidez casi musical, mantener una infrecuente homogeneidad visual sobre la base de planos generales, dirigir sobriamente a sus actores (¡Kenneth Branagh no declama nada!) y poner más el acento en los apuntes colaterales que en la línea principal del relato.

### MUJERES EN TIEMPOS DE GUERRA — 6 PUNTOS

(The Land Girls), de David Leland. Con Catherine McCormack, Rachel Weisz y Anna Friel. 1998, 106 min. Transeuropa.




El inglés David Leland (de quien en la Argentina se había conocido, en los '80, *Ojalá estuvieras aquí*) tiene una carrera salteada y despareja. Esta, que ahora sale directo a video, es su última película, un clásico "drama de retaguardia", que el realizador tiñe de una pátina algo anticuada. Corre el año 1941, los aviones propios y del enemigo surcan el cielo inglés, y tres chicas se alistan en el Women Land's Army, un cuerpo de voluntarias destinado a reforzar las tareas agrarias en la campiña británica. La obligada convivencia con los dueños de una granja da pie a Leland para entrelazar varias historias de amor y de coraje, alternando comedia y la inevitable tragedia. El conjunto despide un innegable tufillo a esfuerzo patriótico, aunque el realizador tiene la suficiente pulcritud como para no subrayarlo demasiado.

"EL REY LEON II", EN LAS GATERAS

# El regreso de Simba

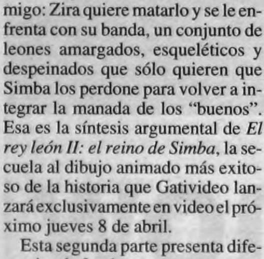
La secuela del film de dibujos animados más exitoso del imperio Disney fue pensada exclusivamente para el video. En la trama, los conflictos familiares continúan, pero ahora sólo mueren los malos.



**La primera parte recaudó en total mil millones de dólares.**
*La continuación estará en los videoclubs el 8 de abril.*

**Por Cecilia Bembibre**

"Detrás de esa línea sólo habitan los forasteros traidores", le explican a la princesa Kiara sus guardaespaldas, cada vez que la leona adolescente intenta aventurarse más allá de la previsible porción de sabana en la que su padre, el rey león, es amo y señor (y en la que ella se aburre sin remedio). Kiara, por supuesto, se escapa en cuanto puede para descubrir que los forasteros traidores son su tía y sus primos, huérfanos después de que su padre Simba asesinara al tío abuelo Scar. El rey león los condenó a vagar por los rincones más desolados del reino (las "lejanías", como ilustra el doblaje). Zira, la viuda de Scar, rumia su dolor desde hace años y entrena a Kovu, el hijo cachorro, para vengar la muerte del padre. Pero Kovu y Kiara, que no son primos porque Kovu es adoptado, se enamoran. El rey león tiene un nuevo enemigo: Zira quiere matarlo y se le enfrenta con su banda, un conjunto de leones amargados, esqueléticos y despeinados que sólo quieren que Simba los perdone para volver a integrar la manada de los "buenos". Esa es la síntesis argumental de *El rey león II: el reino de Simba*, la secuela al dibujo animado más exitoso de la historia que Gativideo lanzará exclusivamente en video el próximo jueves 8 de abril.



Esta segunda parte presenta diferencias de fondo con su antecesora. En *El rey león*, el trágico asesinato de Mufasa (padre de Simba) a manos de Scar es quizá la escena animada más cruel desde la muerte de la madre de Bambi. Los chicos que se angustiaron al ver al bondadoso león aplastado por una estampida de antílopes pueden quedarse tranquilos: en *El rey león II* no hay peligro de momento dramático. La secuela es más inocua y menos conflictiva en relación a la violencia (sólo mueren los malos), pero también es menos ingeniosa y menos entretenida. La única vuelta de tuerca consiste en que esta vez las protagonistas (Kiara, a quien le puso la voz la actriz Neve Campbell y Zira, a todas luces la pareja no reconocida de Scar, ya que no aparece en la primera parte) son chicas, una tendencia que Disney inauguró con *Mulan*.

*El rey león*, estrenada a mediados de 1994, se convirtió de inmediato en el golpe maestro de los estudios Disney, que ya habían comenzando una década brillante con *La sirenita*, después de haber considerado seriamente cerrar sus departamentos de animación. Los dos Oscar ganados y las cifras de recaudación de la historia del rey de la selva cerraron cualquier discusión: 41 millones de dólares durante el primer fin de semana de exhibición en los cines de Estados Unidos. Y una recaudación total de 767 millones en todo el mundo, convirtiéndose en la quinta película más taquillera de la historia. Hoy, la versión en video pelea cuerpo a cuerpo con *Titanic* por el primer puesto entre los más vendidos en ese formato.

El fenómeno generado en torno a *El rey león* –en más de un sentido, una versión libre del *Hamlet* de Shakespeare– recordó a los grandes estudios los beneficios del mercado de animación. A las entradas de cine que se cuentan de a dos (los chicos no van solos) se suman las infinitas posibilidades del merchandising, desde la cajita feliz a las sábanas estampadas. Un año después, llega el tiempo del alquiler y la posterior venta del video. Y en el caso de los productos más exitosos, es posible multiplicar los ingresos con el musical. El de *El rey león* se estrenó en Broadway, se llevó seis premios Tony y elevó las ganancias totales a unos mil millones de dólares, de los cuales –otra ventaja– no hubo que deducir grandes salarios para los protagonistas. Según adelantó en su momento la productora argentino-mexicana que presenta *La bella y la bestia* en el Teatro Opera, el siguiente musical de Broadway que desembarcará en Buenos Aires será, precisamente, *El rey león*.

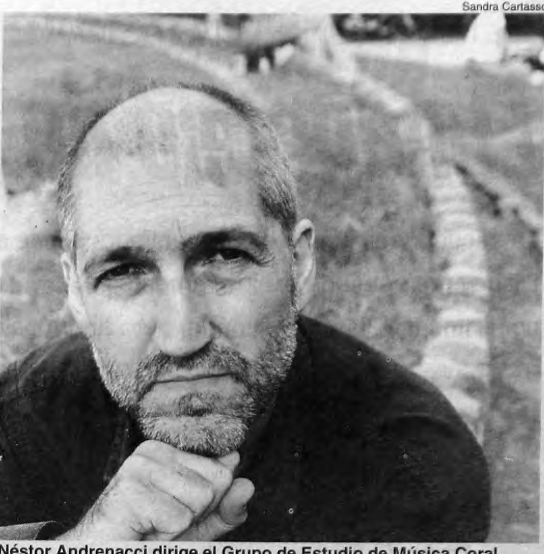
No sólo para Disney el mundo animado de Simba representó un antes y un después: también dio verde para que tres colosos –Warner, Fox y Dreamworks– pusieran un pie en el mercado con títulos como *Space Jam*, *La espada mágica*, *Anastasia* y *El príncipe de Egipto*. Si bien en un principio y dado el éxito de la primera parte, se consideró la posibilidad de estrenar *El rey león II* en las salas cinematográficas, finalmente sólo estará disponible en video, para alquiler o compra. A un costo de 20 pesos, a lo que habría que agregar todo lo que viene atrás. Por lo pronto, los videoclubs ya exhiben todo el merchandising de la película en los estantes más bajos.

# El martes canta el coro de los directores de coro

Por Diego Fischerman

"Un coro virtual." Esa es la definición de su director, Néstor Andrenacci, para el Grupo de Estudio de Música Coral que, por primera vez, se presentará ante el público este martes. "Todo empezó con un curso de dirección coral que di en La Cumbrecita, Córdoba, en 1995, y a partir del cual decidimos seguir trabajando", explica. "Ese grupo más o menos estable fue la base, pero hoy puede llegar, por ejemplo para este encuentro, a más de 100 integrantes e incluye, además de directores y estudiantes de dirección, a cantantes que quieren ver cómo es la cocina de la dirección y el aprendizaje de la técnica."

Esta vez, los cuatro días de trabajo intensivo culminarán con el concierto del martes a las 19.30, en la Iglesia de la Merced (Reconquista 207), con coreutas de Córdoba, Mendoza, San Luis, Corrientes, Chaco, Santa Fe, provincia de Buenos Aires, La Pampa, Río Negro, Chubut, Salta y, también, de Chile. El repertorio estará dedicado a las obras corales religiosas de Mendelssohn y, como invitado, tocará el organista Mario Videla (que acompañará una de las obras y tocará además algunas de las bellísimas y rara vez tocadas piezas de Mendelssohn para este instrumento). La otra novedad es, en este caso, el auspicio de la empresa Metropolitano, que además de poner el lugar y ocuparse de la organización del evento, hizo que los directores participantes no tuvieran que pagar para poder hacerlo. "Cuando empecé a dirigir –cuenta el director de directores– había poca posibilidad de compartir repertorios, informaciones o reflexiones con colegas. Ahora, el grupo que se informa de lo que trabajamos, más allá de cuántos puedan participar en el encuentro final, llega a 600 personas."


Sandra Cartasso

**Néstor Andrenacci dirige el Grupo de Estudio de Música Coral.**
*Son directores de coro y actuarán en la Iglesia de la Merced.*

EL JUEVES SE INICIA EL FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE

# Con la venia de "El padrino"

## Francis Coppola participará de la inauguración de la muestra que, con más de un centenar de films, impulsará la difusión del cine alternativo.

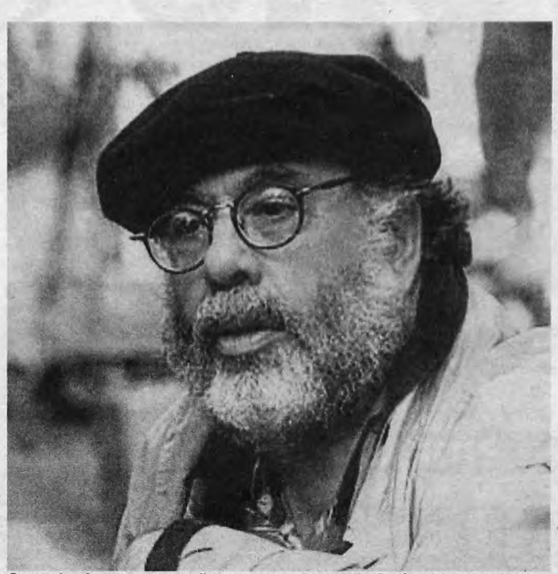
Como decían en "El Padrino", se trata de una oferta difícil de rechazar. La confirmación de la visita de Francis Ford Coppola, que estará en la ciudad del 1º al 4 de abril, oficializó ayer el lanzamiento del "Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente". La muestra, organizada por la Secretaría de Cultura del gobierno metropolitano, ocupará durante los primeros once días del mes próximo nueve salas céntricas y una del barrio del Belgrano con una programación de más de un centenar de films de largo y cortometraje, repartidos en distintas secciones. "El cineasta independiente es alguien que hace su cine sin que nadie le diga qué tiene que hacer, el cineasta que asume sus propias responsabilidades", afirmó Andrés Di Tella, director artístico, para definir el espíritu que anima al encuentro. "El cine independiente es también el que toma otros caminos, alternativos a los de la gran industria y que suele resumirse en la palabra Hollywood."

En la conferencia de prensa, de la que participaron el secretario de Cultura de la Ciudad, Darío Lopérfido, y el director general de Promoción Cultural, Ricardo Manetti, Di Tella señaló que "buscar caminos alternativos es también una necesidad del cine argentino. Y creemos que el festival, además de ofrecerle al público de la ciudad la posibilidad de acercarse a películas a las que de otra manera seguramente no tendría acceso, puede funcionar como un estímulo para renovar la producción del cine argentino". En este sentido, la muestra se ampliará a una serie de talleres para realizadores, entre los que se destacan el que ofrecerán los daneses del "Dogma", el grupo liderado por Lars von Trier (de quien se verá su última película, *Los idiotas*, y que participará de una videoconferencia) y un foro de debate organizado por el Sundance Institute, que dirige Robert Redford (los organizadores no pierden la esperanza de que se asome por un par de días ). El Sundance es una de las principales plataformas de lanzamiento del cine independiente norteamericano y desde sus workshops también alienta la producción del latinoamericano, como es el caso de *Estación central*, de Walter Salles, o *La vida es silbar*, del cubano Fernando Pérez, ganadora del Festival de La Habana que estará en una de las muestras paralelas.

**Definición:** ***"El cineasta independiente es alguien que hace su cine sin que nadie le diga qué tiene que hacer, el que asume sus responsabilidades".***

La competencia oficial estará integrada por 19 títulos, todos primeros o segundos films, porque en definición de Di Tella "no hay mayor placer para un amante del cine que acercarse a una sala a ver una película de un director desconocido y encontrarse con alguna maravilla. En este sentido, queremos que los espectadores porteños se conviertan en unos auténticos descubridores de un cine distinto, nuevo". La lista de las películas en competencia incluye dos largometrajes argentinos, *Mundo grúa*, de Pablo Trapero, y *¿Sabés nadar?*, de Diego Kaplan, además de algunos títulos ya consagrados en el circuito de festivales internacionales, como *Solo contra todos*, del argentino (radicado en Francia) Gaspar Noé, *La manzana*, de la iraní Samira Makhmalbaf, y *After Life*, del japonés Kore-Eda Hirokazu.

Habrá retrospectivas dedicadas a la obra del italiano Nanni Moretti, el norteamericano Paul Morrisey y del brasileño bizarro Ze Do Caixao, además de reportajes públicos a Barry Gifford, Todd Haynes y Coppola (el viernes 2, a las 18 en el Teatro Regio), que viene a acompañar el estreno de *Lick the Star*, el primer cortometraje de su hija Sofía. ¿El precio de las entradas?: apenas $ 3,50.



**Coppola viene a acompañar un corto de su hija Sofía, "Lick the Star".**
*El festival también tendrá talleres de realización y foros de debate.*

LA DENUNCIA DE BERNARDO NEUSTADT CONTRA DANIEL HADAD

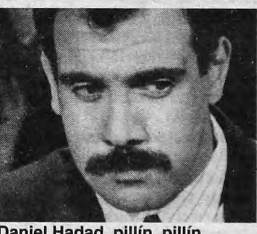
# Conjugando el verbo interferir

Las insólitas interferencias a la transmisión de FM Milenium durante los programas de Bernardo Neustadt, por parte de un equipo vinculado con Radio 10, propiedad de Daniel Hadad, comenzaron a ser investigadas por la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC), que hará público un informe preliminar durante la semana que viene. La CNC localizó un equipo de radio portátil en la terraza de un edificio en Libertador y Monroe, tras la denuncia de los responsables de FM Milenium, quienes afirman que sufrieron interferencias durante una semana y media en su frecuencia de 106.3 Mhz, a distintos horarios. Uno de ellos coincide con el espacio que conduce Neustadt, de 6 a 9.

El ex "pichón de Neustadt" Hadad y el ex juez Oscar Salvi, propietarios de Radio 10 y de su FM News, reconocieron haber contratado personal para que realizara pruebas para la emisora, aunque negaron que la interferencias fuesen intencionales. "El equipo cuesta cuatro mil pesos, y pertenece a una empresa contratada para facilitar las transmisiones exteriores del programa 'Fútbol Monumental'", dijo ayer Salvi a **Página/12**. "El técnico cometió un error involuntario al interferir en la frecuencia. En ese sentido, hay una responsabilidad que no podemos dejar de reconocer, por haber contratado a esa empresa. Pero el equipo es de muy bajo alcance; es infantil pensar que se usó para interferir", agregó. Neustadt había mostrado su asombro por el hecho de que se hicieran pruebas para emisiones de fútbol a las 6 de la mañana.



**Bernardo Neustadt, enojado.**



**Daniel Hadad, pillín, pillín**

El martes, después de presentar su versión ante la CNC, los dueños de Radio 10 le pidieron disculpas a Neustadt. Este dijo que aceptaba las de Salvi, pero de Hadad no quería ni escuchar hablar. Ayer, en su programa de radio, el periodista anticipó que tenía información acerca de la relación de la empresa Hard Communications con la autoría de las interferencias. Hard Communications es la empresa en la que están asociados el novio de Susana Giménez, Jorge Rodríguez, el ex montonero Rodolfo Galimberti y el empresario Jorge Born, acusada de un fraude en los concursos televisivos de la diva. El presidente de Milenium, Santiago Pont Lezica, bajó algo el nivel de la polémica. "No queremos hacer un escándalo, pero no queremos que esto vuelva a suceder."

Consultado por este diario, un vocero de la CNC desmintió que el equipo hubiese sido incautado, como trascendió esta semana, porque no había habido orden de la jueza federal Carrión de Lorenzo, que lleva la causa. El aparato sigue en la terraza, pero los ingenieros de la CNC tomaron los datos con testigos", amplió. La fuente estimó que el costo oscilaría "entre 8000 y 200.000 dólares", y que, en base a lo investigado se deduce que "las antenas del aparato estaban dirigidas a la frecuencia 106.3, y el timer estaba programado entre las 6 y las 9 y en un horario a la tarde. Todo indicaría que la interferencia fue intencional".

## Los números

FM Milenium ocupa el séptimo puesto entre las emisoras de frecuencia modulada más escuchadas durante enero y febrero, con 11.500 oyentes. Encabeza las mediciones de audiencia La 100 (con 24.000), seguida de la Rock & Pop y de FM Hit; Radio Top y Radio Uno completan las cinco primeras frecuencias más sintonizadas. Les siguen Aspen y Milenium; la 95.1, N.R.G. y Feeling. FM News se sitúa en el onceavo lugar, con 7500 oyentes, seguida de Horizonte, Clásica, Cadena Latina y FM 92.7, que completa el ranking de las quince emisoras más escuchadas. Los datos son de Mercados y Tendencias.

## "Nosferatu", con música

El cine mudo nunca fue mudo del todo y, para demostrarlo, hoy a las 22, y luego a la hora de las brujas, la Filmoteca de Buenos Aires exhibirá en el cine Atlas Recoleta (Guido 1852) el clásico *Nosferatu*, de Friedrich Wilhelm Murnau, con una banda sonora especialmente compuesta e interpretada en vivo por el tecladista Juan Carlos "Mono" Fontana y el guitarrista Fernando Kabusacki, uno de los auténticos Gauchos Alemanes. Considerado un film esencial en el desarrollo del primer cine alemán y una influencia determinante en la configuración de la imaginería del género fantástico, *Nosferatu* fue rodada en 1922 y estuvo a punto de desaparecer a poco de su estreno. Sucede que el film de Murnau estaba libremente inspirado en el *Drácula* de Bram Stoker, novela por la cual los productores de la película no pagaron los derechos. La viuda del autor ganó un juicio que derivó en la destrucción del negativo y de todas las copias. Pero en la década del 30, por obra y gracia de piratas y coleccionistas, *Nosferatu*, como corresponde, renació de sus cenizas, aunque en versiones mutiladas o, en el mejor de los casos, incompletas. La copia que exhibirá la Filmoteca (en video Beta) es la versión restaurada, después de años de trabajo, por el especialista alemán Enno Patalas, incluyendo todas las diferentes tonalidades cromáticas con que Murnau concibió originalmente la saga de su vampiro. Una saga que, como señaló la historiadora Lotte Eisner, "tiene las imágenes más perturbadoras y más cautivantes de toda la pantalla alemana".

# Noche & Día

*Una guía de espectáculos del fin de semana*

## MUSICA



**Luis Salinas.** *El virtuoso guitarrista se presenta en el ciclo "Buenos Aires Vivo Jazz". En el Auditorio del Parque Centenario, Warnes y Angel Gallardo. Hoy a las 18. Gratis.*

■ **Walter Yonsky** presenta *Tangos, matufias y humor*. En el Café Tortoni, Av. de Mayo 829, hoy a las 23.30.
■ **Trío Carlos Galanti-Julio Gassa-Tito Villalba** en Queen Bess, Santa Fe 868. Hoy a las 23.
■ **Raúl Lavié**, **Ernesto Baffa**, **Osvaldo Berlingieri**, **Alba Solís** y **Alfredo Sáez** en Caño 14, Vicente López 2134. Hoy a las 22.30.
■ **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** presentan *Intimo*. En el Opera Prima, Paraná 1259. Hoy a las 23.30.
■ **Los Tipitos** en Costumbres Argentinas, Cabildo 853. Mañana a las 21.
■ **Quique Sinesi** y **Marcelo Moguilevsky** en Tobago Caffé, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.
■ **El Coral Estable de Adultos** y **el Coral Juvenil Estable**, dentro de *Bibliotecanto '99*. En el Auditorio J.L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 20.30.
■ **La Opera de la UBA** presenta *Cossi Fan Tutte* (Mozart) en el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy y mañana a las 20.
■ **Quinteto Real** (hoy a las 21) y **La Poderosa** (mañana a las 20.30) en el Anfiteatro del Parque Lezama, Defensa y Brasil.
■ **Angel Cárdenas** y **Josefina** en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 21.
■ **Nacha Guevara** presenta *Nacha canta Discépolo*. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 0.30. Entrada 30$.
■ **Gustavo Lamas** en La Cigale, 25 de Mayo 722. Mañana a las 23.
■ **Aguadura Jazz** (hoy a las 22) y **El Ensamble** (mañana a las 20) en Los Patios Jazz&Blues, Pasaje San Lorenzo 317.
■ **María José Demare** (hoy a las 23) y **Flamenco "Noches de anís y de plata"** (mañana a las 21.30). En Notorious CD's Bar, Callao 966.
■ **Lausanne Bach Ensemble** en el Museo Fernández Blanco, Suipacha 1442. Hoy a las 19.
■ **La Gran Orquesta Argentina de Jazz** en el Auditorio del Parque Centenario, Warnes y Angel Gallardo. Mañana a las 18. Gratis.
■ **Damasio Esquivel y Los Alonsitos** en el Anfiteatro del C.C. Carlos Gardel, calle 24 y Quintana de Virreyes (San Fernando). Mañana a las 18. Gratis.
■ **Luis Lugo** y **Afrolatincubanmusic** en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 1.
■ **Patricia Pelayes** en la Casa de Aníbal Troilo, Carlos Calvo 2540. Hoy a las 23.
■ **Ranz** presenta **Azúcar, pimienta y sal (alquimia de tango)** en Cochabamba 370. Hoy a las 22.30.
■ **Raúl Olarte y La Hermanas Vera** en el Anfiteatro Hugo del Carril, Av. Mitre al 5000 (Villa Domínico). Mañana a las 17.30.
■ **Leo Alvarez Quinteto** en El Gato Negro, Av. Corrientes 1669. Hoy a las 23.
■ **María Silvia Varela** (hoy a las 21) y **El Arranque** (a las 23.30) en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.
■ **Fun People y Nietos de Báez** en Cemento, Estados Unidos 1238. Hoy a las 21.
■ **Pez** en El Observatorio, Urquiza 124. Hoy a las 24.
■ **Memphis, la blusera** en el Anfiteatro Plaza Italia de Zárate. Mañana a las 23.
■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en los Bosques de Palermo, Sarmiento y Figueroa Alcorta. Hoy a las 17. Gratis.



**El dúo Coplanacu** y **Jorge Marziali**, *innovadores a su manera, vuelven a presentarse en el ciclo de música popular del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.*

## TEATRO



**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**, *con dirección de Javier Rama. El grupo Los Macocos rescata con calidez y comicidad la única obra de los anónimos Marrapodi. En la Sala Cunil Cabanillas del TGSM, Corrientes 1530, hoy a 21.30 y mañana (***despedida***) a las 21.*

■ **Minetti**, del austríaco Thomas Bernhard. Obra escrita para el actor alemán Bernhard Minetti (1905-1998). Con Aldo Braga, María Comesaña y otros. Dirige Roberto Villanueva. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 21.
■ **Eva y Victoria**, de Mónica Ottino. Un encuentro imaginario entre Eva Perón y Victoria Ocampo. Con Soledad Silveyra y China Zorrilla. Completa el elenco: Laura Palmucci. Dirección de Oscar Barney Finn. En el Teatro Tabarís, Av. Corrientes 831, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
■ **P.P.P.P. (Por Poder Pesa Poder)**. Espectáculo de La Runfla (grupo de teatro callejero) inspirado en *Macbett*, de Eugène Ionesco. En Directorio y Lacarra, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Y el mundo vendrá**, de Eduardo Rovner. Con Sammy Lerner, Rubí Gatari, José Luis Calcagno, Martín Orecchio y Sánchez. Dirección de Leonardo Goloboff. **Estreno** en De la Ranchería, México 1152, hoy a las 21.
■ **Once corazones** (El fútbol en el teatro musical.) Opera popular con Roberto Catarineu, Carlos March y elenco. Dirección de Javier Margulis y Rubens Correa. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821 (la Boca), hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **La niña sapa**. Espectáculo de la actriz Ana María Bovo sobre textos de diversos autores. En Opera Prima, Paraná 1259, hoy a las 20.30.
■ **Dos damas indignas**. Con Thelma Biral y Luisa Kuliok. Dirección de Manuel González Gil, **Reposición** en el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **Edipo Rey de Hungría**, adaptación del mito y técnicas del clown. Por Los Hermanos Perham: Marcelo Subiotto y Juan Minujín. En El Galpón del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 21. En el mismo lugar, a las 23, **Nocturno hindú**, dirigida por Gabriela Izcovich.
■ **Juicio a Federico**, de Silvia Agostino. La autora da vida a los personajes femeninos de las obras de Federico García Lorca enfrentándolos a su creador. Dirección de Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. En el Centro Cultural Fray Mocho, Ecuador 380, los sábados a las 22.
■ **María Luisa Robledo** en "España tiene una copla". Con María Lozano, Andrés Ascenio y otros. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, mañana a las 20.30.
■ **Mirandolina** ("La Locandiera"), de Carlo Goldoni. Por el Grupo Teatral Butaca 9. Con Luis Arenillas, Lucrecia Barbagelata, Marcela Bea y otros. Dirección de Celina Yáñez. Teatro Arlequino, Alsina 1484, hoy a las 21.
■ **Luca vive**. Unipersonal con Daniel Ritto. En el Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento, hoy a las 23.
■ **Match de improvisación**. Elenco dirigido por Mosquito Sancineto. En Piccolo Teatro, Corrientes 1624, hoy a las 23 y 0,30 y mañana a las 19.30.

## PIBES



**Las mil y una noches.** *Espectáculo con actores y muñecos sobre libro y dirección de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Escenografía y diseños de Magda Banach, música de Daniel García y producción de SergioRowe. Reposición en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.*

■ **Imaginario, laboratorio de colores**. Libro y dirección de Pablo Bontá. Por la Compañía Buster Keaton. Obra ganadora del 1° Festival Nacional de Teatro Mar del Plata '98 en la categoría infantil. **Estreno** en la Sala Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 16.
■ **La vuelta manzana**. Comedia musical de Hugo Midón y Carlos Gianni. **Reposición** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy y mañana a las 16.
■ **Soltando amarras**. Por el Grupo Ñaque, dirigido por Paula Andrade. Tres cuentos de Italo Calvino se convierten en atrapante juego. En el Auditorio del Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea al 1200 (Parque Chacabuco), mañana a las 18 (**a la gorra**).
■ **Pierrot Negro**, sobre "Lunario sentimental", de Leopoldo Lugones. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM, dirigido por Adelaida Mangani. En la Sala Casacuberta, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 17.
■ **Salvemos al yacaré (historias de la selva misionera).** Libro y dirección de Carlos Gutiérrez. Con actores del elenco El Péndulo y muñecos gigantes. En La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy y mañana a las 17.30.
■ **La Calle de los Títeres.** Espectáculos y talleres de títeres. Hoy: *La perdiz* de Liliana Rossi. A las 17. Mañana: *La bolsa* por El Macanazo. A las 17. Caseros 1750. Gratis.



**Shakespeare apasionado** *(John Madden, 1998) William Shakespeare, sus amores y el deseo de terminar "Romeo y Julieta" (Alto Palermo, América, Atlas Lavalle, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Metro, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).*

**La Reina de la Noche** *(Arturo Ripstein, 1994) Basada en algunos hechos reales de la vida de Lucha Reyes, un "tótem" de la canción popular mexicana, con el sello de su director (Lorca, Patio Bullrich).*





**La reina de la belleza**, *de Martin McDonagh. Con Leonor Manso, Aída Luz, Alejandro Awada y Pablo Rago.* ***Estreno*** *en el Teatro Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 20 y 22,30 y mañana a las 20.*

# CINE



**Un plan simple** *(Sam Raimi, 1998) Thriller ambientado en un medio rural y en pleno invierno, que describe los conflictos por codicia y por traición que estallan entre dos hermanos y un amigo común cuando encuentran una fortuna en dólares. Con Billy Bob Thornton, Bridget Fonda y Bill Paxton, se trata de un paso adelante en la carrera del director que asombró en sus comienzos con* Darkman *(Cinemark Puerto Madero, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Santa Fe).*

■ **La vida es bella** (Roberto Benigni, 1998) Gran ganadora en la reciente entrega de los Oscar (mejor película extranjera, mejor actor y banda de sonido), esta película italiana se sitúa en el centro de un drama (un campo de concentración) y desde ahí, con sensibilidad, desarrolla un formato casi clásico de comedia romántica. Un padre que trata por todos los medios que su hijo nunca sepa dónde está realmente es la base de un argumento por demás original (Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Grand Splendid, Normandie, Paseo Alcorta, Patio Bullrich).

■ **La delgada línea roja** (Terrence Malick, 1998) A partir de un episodio crucial de la batalla de Guadalcanal, clave en la resolución de la batalla del Pacífico en la Segunda Guerra Mundial, el ermitaño director Terrence Malick –que no dirigía una película desde hace veinte años– ofrece un film fuera de toda norma, una impresionante reflexión sobre la naturaleza y el origen de la guerra, cualquiera sea. Estructurada a la manera de un enorme signo de pregunta, la película –injustamente olvidada en la entrega de los Oscar– cuenta además con un elenco impresionante (Cinemark Puerto Madero, Normandie).

■ **Estación Central** (Walter Salles, 1998) Candidato al Oscar extranjero, este film brasileño habla de la relación entre un huérfano de madre, y una mujer que lo asiste en la desesperada búsqueda de su padre. Con una notable actuación de Fernanda Montenegro (aunque más no sea, reconocida como una de las nominadas al Oscar al mejor protagónico femenino), que se muestra en toda su dimensión de gran actriz (Capitol, Cinemark Puerto Madero, Monumental).

■ **Dioses y monstruos** (Bill Condon, 1998) Con gracia y certeza, esta película refleja la disipada vida de James Whale, el director de un clásico del cine de terror como *La novia de Frankestein*. Homosexual confeso en una época en que nadie se animaba a reconocerlo, fue uno de los realizadores mejor pagados de Hollywood hasta el día en que su nombre desapareció del ambiente artístico. Años después sería encontrado sin vida en la pileta de su mansión (Premier).

■ **Tienes un E-Mail** (Nora Ephron, 1998) La directora de *Sintonía de Amor*, vuelve a reunir a aquella pareja protagónica tan efectiva y querible (la de Tom Hanks y Meg Ryan) en una nueva comedia romántica de encuentros y desencuentros, esta vez vía Internet, entre el dueño de una gran cadena de librerías y la heredera de un pequeño local de literatura infantil (Cinemark Puerto Madero, Santa Fe, Monumental).

# VIDEOS



**El monstruo** *(Roberto Benigni) Curioso thriller cómico dirigido y protagonizado por el actor italiano que acaba de convertirse en la sensación de la entrega de los Oscar. Como no puede ser de otra manera, el film se articula como un sinfín de gags que lo tienen como casi exclusivo protagonista (SBP Worldwide).*

■ **Austin Powers** (Jay Roach) Parodiando las películas de espías e incluso a otras parodias, Mike Myers (autor intelectual de *El mundo según Wayne*) interpreta a los dos personajes que se batirán a duelo durante todo comedia. Por un lado es el Dr. Evil, un cerebro consagrado al mal rodeado por un atípico equipo de villanos. Pero también es Austin Powers, un agente secreto inglés con todos los atributos de un hombre sin temor al peligro *(AVH)*.

# DISCOS



**Red, Hot + Río** *(Verve, 1997) En tiempos de revalorización de la bossa nova, bien vale repasar este lanzamiento benéfico poblado de grandes canciones del género, interpretadas por estrellas como George Michael, Ryuichi Sakamoto, Maxwell y Sting, a los que se suman Astrud Gilberto, Caetano Veloso, Milton Nascimento, el gran Tom Jobim, Gilberto Gil y Cazuza. Buenas versiones de clásicos como "Desafinado", "Corcovado" y "Garota de Ipanema" y un notable encuentro entre Marisa Monte (foto) y David Byrne en "Aguas de marzo".*

■ **Beth Orton. Central reservation** (Arista, 1999) Notoria a partir de su participación en una de las canciones del disco *Dig your own hole*, de los astros electrónicos Chemical Brothers, esta cantante y compositora inglesa ha edificado una sólida carrera como solista. Este, su más reciente lanzamiento, tiene todo lo que la convirtió en figura clave de una suerte de renacimiento del espíritu folk de fin de siglo.

# LIBROS



**Gilles Lipovetsky. La tercera mujer** *(Ediciones Anagrama) El último medio siglo introdujo más cambios en la condición femenina y su relación con el mundo que los últimos dos milenios. En esta obra, el filósofo francés, autor de* La era del vacío, El imperio de lo efímero *y* El crepúsculo del deber, *se propone redefinir "las permanencias de lo femenino" después de las revoluciones culturales que abrieron el camino a la emancipación de las mujeres, permitiéndoles ejercer su libertad sexual e integrarse al ámbito profesional, a la par de los hombres.*

■ **William Gibson, Tom Maddox, Rudy Rucker y otros. Mirrorshades: una antología ciberpunk** (Ediciones Siruela de bolsillo) "Con este libro espero ofrecer una completa panorámica del movimiento ciberpunk, desde sus primeros balbuceos", explica el periodista Bruce Sterling en el prólogo del libro. *Mirrorshades...* introduce al lector a los dogmas y las cuestiones básicas que se plantea este movimiento cultural nacido en los años 80 con Gibson, pero que cuyas raíces se remontan a la más antigua tradición de la ciencia ficción.

# OTRO CINE



**The Beatles.** *Proyección de la película de animación* Submarino amarillo. *En Oliverio Bauen Hotel, Callao 360. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.*

■ **Cineclub Eco.** Mañana: *La mujer infiel* (1968), de Claude Chabrol. A las 19.30 en Antezana 340..

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *M El Vampiro* de Fritz Lang, con Peter Lorre. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Museo de Arte Moderno.** Mañana: *Los Vampiros* (1915), de Louis Feuillade, dentro del ciclo *Cine Mudo/La Vanguardia Francesa*. A las 18 en San Juan 350.

■ **Cineclub TEA**. Mañana: *Prenom Carmen* (1983), de Jean-Luc Godard. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *¡Perdóname!* (1987), de Ernest Yasan. Mañana: *Los piratas del siglo XX* (1983), de Boris Durov. A las 12.30, en Corrientes 2046.

■ **Sala Leopoldo Lugones**. Hoy y mañana: *Más allá de las nubes* (1995), de Michelangelo Antonioni y Wim Wenders, dentro del ciclo *Visiones Urbanas*. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en el Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.

■ **Homenaje al cine italiano.** Mañana: *Un día muy particular* (1977), de Ettore Scola, con Sophia Loren y Marcello Mastroianni. A las 16, 18 y 20 en el Auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2501.





# cine

**AMERICA X**
P/M/16 c/Res.
**Premier 3.**
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40.-

**BABE 2**
APTA.
**Los Angeles 3.**
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

**BAILA CONMIGO**
APTA.
**Trocadero.**
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-

**BICHOS**
APTA.
**Los Angeles 2.**
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

**CHILE, LA MEMORIA OBSTINADA**
P/M/13.
**Cosmos 2.**
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14, 16, 17.30, 19.15, 21.15 y 23.15.-

**COSAS QUE IMPORTAN**
P/M/13.
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15 y 19.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
**Metro 2.**
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

**DIOSES Y MONSTRUOS**
P/M/16.
**Premier 2.**
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50.-

**DRAGON BALL Z 2**
APTA.
**Los Angeles 1.**
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50 y 14.20.-

**EL PRINCIPE DE EGIPTO**
APTA.
**Los Angeles 1.**
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10.-

**EL ULTIMO SOLDADO**
P/M/16.
**Trocadero.**
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**ELIZABETH**
P/M/16.
**Atlas Santa Fe 2.**
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.05, 18 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
**Gaumont 3.**
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50.-
**Patio Bullrich 2.**
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.35, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

**ENEMIGO PUBLICO**
P/M/13.
**Trocadero.**
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

**ESTACION CENTRAL**
P/M/13.
**Capitol.**
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
**Monumental 2.**
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

**HISTORIAS NO CONTADAS**
P/M/13.
**Cjo Tita Merello 3.**
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1195. A las 15.30 y 20.-

**LA CAMARERA DEL TITANIC**
P/M/13.
**Premier 1.**
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

**LA DELGADA LINEA ROJA**
P/M/13 c/Res.
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 15.55 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Normandie 3.**
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 17.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

**LA LECCION DE TANGO**
APTA.
**Cjo Tita Merello 2.**
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

**LA MASCARA DEL ZORRO**
P/M/13.
**Monumental 3.**
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

**LA NOVIA DE CHUCKY**
P/M/16.
**Normandie 4.**
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

**LA REINA DE LA NOCHE**
P/M/18.
**Lorca 1.**
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 5.**
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

**LA VIDA ES BELLA**
P/M/13.
**Alto Palermo 2.**
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.35, 15.10, 17.50, 20.25 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
**Gaumont 2.**
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55.-
**Grand Splendid.**
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Normandie 1.**
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
**Paseo Alcorta 1.**
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Patio Bullrich 3.**
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

**LAS AFINIDADES ELECTIVAS**
P/M/16.
**Lorca 2.**
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.10, 16, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

**MALA EPOCA**
P/M/13.
**Cjo Tita Merello 3.**
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.50.-

**MAS ALLA DE LOS SUEÑOS**
P/M/13.
**Cineplex Lavalle.**
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

**MIS PEQUEÑOS INQUILINOS**
APTA.
**Los Angeles 4.**
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

**NADIE ME QUIERE**
P/M/18.
**Cosmos 1.**
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**PERDITA DURANGO**
P/M/18.
**Cineplex Lavalle.**
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

**PERTURBADOS**
P/M/13.
**Trocadero.**
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

**POR AMOR A ROSANA**
P/M/13.
**Premier 2.**
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.30 y 20.40.-

**PSICOSIS**
P/M/13.
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 15.45 y 20.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 4.**
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 4.**
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40.-

**QUEDATE A MI LADO**
P/M/13.
**Cineplex Lavalle.**
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

# en cartel



**SHAKESPEARE APASIONADO**
De John Madden
(Estados Unidos/Gran Bretaña)

*Un joven escritor, talentoso pero todavía inmaduro, lucha contra un bloqueo narrativo que amenaza con impedir la culminación de su última creación,* Romeo y Julieta. *Para paliar su angustia, acude a una primitiva sesión de psicoanálisis en la que surgirán todos sus miedos. Semejante ficción histórica da el pie justo para pintar a un Shakespeare de carne y hueso. A juzgar por los siete Oscar que recibió la película –entre ellos a la mejor película y mejor actriz– la apuesta funcionó.* ***(Alto Palermo, Gaumont, Metro, América y otros.)***

**UN PLAN SIMPLE**
De Sam Raimi
(EE.UU.)

*En un pueblo perdido de Ohio, nada podía ser más feliz para Nick. Hasta que un día, junto a su hermano y un amigo, se cruza con un bolso con más de cuatro millones de dólares. El sueño americano está al alcance de la mano, pero puede convertirse en una pesadilla. Lo que sigue es una rueda implacable: para tapar el delito inicial se van cometiendo crímenes cada vez más graves, dejando al descubierto cuán fácil resulta derrumbar las convicciones éticas más elementales de una familia común.* ***(Ocean, Paseo Alcorta, Cinemark, Patio Bullrich y Santa Fe.)***

**RESCATANDO AL SOLDADO RYAN**
P/M/16.
**Metro 3.**
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Normandie 2.**
Lavalle 855. 4322-1000. A las 14, 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-

**REVANCHA**
P/M/16.
**Atlas Santa Fe 1.**
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.55, 15.15, 17.40, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
**Ocean 1.**
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 4.**
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Patio Bullrich 6.**
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**SHAKESPEARE APASIONADO**
P/M/13.
**Alto Palermo 1.**
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
**América.**
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Atlas Lavalle.**
Lavalle 869. 4322-1936. A las 12.50, 15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.45, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**Gaumont 1.**
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35.-
**Metro 1.**
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 3.**
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
**Patio Bullrich 4.**
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.40, 15.05, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

**TANGO**
P/M/13.
**Cjo Tita Merello 1.**
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-

**TIENES UN E-MAIL**
APTA.
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.20, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
**Monumental 1.**
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Santa Fe 1.**
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

**TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO**
P/M/13.
**Trocadero.**
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

**UN PLAN SIMPLE**
P/M/16.
**Cinemark - Puerto Madero.**
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
**Ocean 2.**
Lavalle 739. 4322-1515. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Paseo Alcorta 2.**
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 1.**
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Santa Fe 2.**
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

**VAMPIROS**
P/M/16.
**Trocadero.**
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

# barrios

## BELGRANO

**DIOSES Y MONSTRUOS**
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**ELIZABETH**
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

**ESTACION CENTRAL**
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

**LA DELGADA LINEA ROJA**
P/M/13 c/Res. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.25, 15.30, 18.40 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

**LA MASCARA DEL ZORRO**
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn: 1.20.-

**LA REINA DE LA NOCHE**
P/M/18. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

**LA VIDA ES BELLA**
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**QUEDATE A MI LADO**
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14, 17.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

**RESCATANDO AL SOLDADO RYAN**
P/M/16. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

**REVANCHA**
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
**General Paz 5.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

**SHAKESPEARE APASIONADO**
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
**Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**TIENES UN E-MAIL**
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

**UN PLAN SIMPLE**
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

# ciclos

**ATLAS RECOLETA.**
Guido 1952. 4803-3313. $ 3. A las 18 y 20: **Morir en Madrid** de F. Rossif. A las 22 y 24: **Nosferatu** de F. Murnau. $ 3.-

**SALA LEOPOLDO LUGONES.**
Av. Corrientes 1530. 4372-2247. Visiones urbanas. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Más allá de las nubes** Dir.: Michelangelo Antonioni. Con I. Sastre, F. Ardant y S. Marceau. $ 3.-

# teatros

**COLON.**
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. Boletería abierta diariamente de 10 a 20. 1 y 2 de abril cerrada. **Mes pretemporada- Sábado 27** a las 20.30: Func. Nº 1 del Abono a Sáb. Noct. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES** de Tchaikovsky-Carter. U. Lopatkina e I. Zelenski. Coreog. repos.: G. Sibbrit. Esc.: D. Ortolani. Vest.: N. McDowell. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Bustamante. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: J. Logioia-Orbe. Sob. de ab. en vta. Platea $ 20.- **Domingo 28** a las 17: Func. Nº 1 del Abono a Domingos Vespertinos. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES** de Tchaikovsky-Carter. G. Alberti e I. Zelenski. Ver Sáb. 27. Sob. de ab. en vta. Platea $ 70.- **Martes 30** a las 20.30: Func. Nº 1 del Abono Nocturno Nuevo. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES** de Tchaikovsky-Carter. Julie Kent y Julio Bocca. Ver Sáb. 27. Sob. de ab. en vta. Platea $ 70.- **Miércoles 31** a las 20.30: Func. Extr. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES** de Tchaikovsky-Carter. Julie Kent y Julio Bocca. Ver Sáb. 27. Vta. telef. al 4394-0666 y en Bolet. Pl. $ 100.- **Sábado 3 de abril** a las 20.30: Func. Ext. Ballet: **EL LAGO DE LOS CISNES** de Tchaikovsky-Carter. M. De Mitri, K. Olmedo y A. Parente. Ver Sáb. 27. Loc. en vta. Pl. $ 20.- **Domingo 4** a las 17: Func. Ext. Ballet: **EL LAGO DE LOS CISNES** de Tchaikovsky-Carter. Julie Kent y Julio Bocca. Ver Sáb. 27. Vta. telef. 4394-0666. A partir del martes 30 vta. en Bolet. Pl. $ 100.-

**TEATRO GENERAL SAN MARTIN.**
Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic.- **Sala Martín Coronado** Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **Ballet Contemporáneo del TSM** con coreog. de Robert North (La muerte y la doncella), Mark Godden (Minor Threat) y Mauricio Wainrot (Looking througth glass). $ 8.- **Sala Cunill Cabanellas** Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21 (despedida): **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos (D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y M. Xicarts). Dir.: J. Rama. $ 8.-

**O T PRESIDENTE ALVEAR.**
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LA VIDA ES SUEÑO** de P. Calderón de la Barca. Dir.: D. Suárez Marzal. Con V. Laplace, E. Tasisto y gran elenco. $ 10.-

**DE LA RIBERA.**
Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Presenta: **ONCE CORAZONES** de E. M. Morales, M. Cantilo y J. "Pollo" Raffo. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con R. Catarineu, C. March, P. Sánchez y elenco. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. $ 8.-

**ANDAMIO '90.**
Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Dgo. a las 18.30: Cía. de Teatro "Juglares" pta.: **El proceso de Tormes** Dir.: P. González Casella. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Perestroika"** de T. Kuschner. Dir.: A. Boero y J. Baccaro. Sáb. a las 23.30: **"Trabajos de amor perdidos"** de W. Shakespeare. Grupo "Deveras". Dir.: J. Calvo. $ 6.-

**ARLEQUINO.**
Adolfo Alsina 1484. 4382-7775. $ 10. Est. y jub. $ 7. Juev. a Sáb. a las 21: **"Mirandolina"** de C. Goldoni. Vest.: Teatro Colón. Dir.: C. Yañez.-

**ASTRAL.**
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig. Nito Artaza, Moria Casán, Miguel Angel Cherutti y el debut teatral de Isabel Sarli presentan el megaéxito cómico del siglo: **TETANIC** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15. Debut Miér. 31.-

**ASTROS.**
Corrientes 746. 4325-5541. Sáb. a las 21.30: @Pleno tropical@ presenta a La Nueva Luna, Los Gorilas, Santa Marta, Las Palmeras, Angie y la diferencia, Medialunas, Destino y Marixa Balli.

**ATENEO.**
Paraguay 918. 4328-2888. Acontecimiento teatral! Leonor Manso, Aída Luz, Pablo Rago y Alejandro Awada en **LA REINA DE LA BELLEZA** Ganadora premios Tony 1998 Mejor Espectáculo. Dir.: Oscar Barney Finn. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

**AUDITORIO BAUEN.**
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"** (la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miér. ($ 10) a Dgos. a las 21. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 15. Juev. debate.-

**AUDITORIUM DEL PILAR.**
Vte López 1999 esq Junín. 4951-0468. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **PASIONES** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer. dde. $ 8. Aire acond.-

**AVENIDA.**
Av. de Mayo 1222. 4381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 23: **Desconocido** de A. Chéjov. Dir.: E. Gowland.-

**BABILONIA.**
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado. Por el Periférico de Objetos (E. García Wehbi, A. Alvarado, A. Tantanián y R. Lamas). $ 12.- Sáb. y Dgo. a las 21: **"Minetti"** de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña y elenco. $ 10.-

**BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).**
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Una comedia con clásicos de la canción romántica mexicana: **TALISMAN** (Tres corazones...y un piano). Dir.: K. Kostzer. Con L. Kerz, G. Pal y M. Torres. Mús.: F. Albinarrate. Esc.: S. García Ramírez. Juev. a Sáb. a las 21.30. $ 20.-

**BLANCA PODESTA.**
Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. c/15 d. de ant. dde. $ 18.-

**CALLEJON DE LOS DESEOS.**
Humahuaca 3759. 4862-1167. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo **El Descueve** presenta "Todos contentos". Dir. gral.: Mayra Bonard y María Ucedo. Dir. teatral: Nora Moseinco.-

**CELCIT.**
Bolívar 825. 4361-8358. Vier. y Sáb. a las 21: **"Cartas a Delmira"** s/textos de D. Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. $ 5. Est. y jub. $ 3.-

**CENTRO CULTURAL BORGES.**
Viamonte esq. San Martín. 4319-5359. Sáb. a las 21: Ciclo de Música Popular con **Copla Nacu y Jorge Marziali** $ 8.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.**
Junín 1930. 4803-1040/9799. Patio del Tanque: Juev. (pop. $ 7) a Dgos. a las 20.30: **"Gala"** Dir.: G. Hochman. $ 10.- Auditorio: Juev. a las 21: **"Jueves danza '99"** con "Las Lorquianas", s/textos de F. García Lorca. Coreog. y dir. gral.: A. Taormina. $ 7. Vier. a las 21: **"Brochette de corazones de pollo"** Pta. en esc. y dir.: A. Zigman. $ 5. Sáb. a las 21: **"Mujercitas el regreso"** Dir.: W. Lemos. $ 5. Dgos. a las 21: **"El roce"** Dir.: F. Bril. Idea, dir. y music.: "El roce". $ 5.- Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 22: **"Cachetazo de campo"** Con P. Ituriza, J. Anganuzzi y G. De Silva. Dir.: F. León. $ 7.-

**COLONIAL.**
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 4342-7958. Refrig. Res. telef. Sáb. a las 19.30: **Efecto y sensación** con el mimo M. Abregú. A las 23: **Federico tuvo un sueño** con M. Guitar. Dgo. a las 19: **Antonio el poeta y Liliana** de A. Bustos. A las 21: **Ecos de Andalucía** Dir.: A. Córdoba.-

**DEL CENTRO.**
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb.

a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

**DEL PUEBLO.**
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **VENECIA** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.- Sala Carlos Somigliana. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **ABUE, doble historia de amor** de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

**EL DOBLE.**
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Los escrushantes** de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. Con L. García Grau, S. Alloni, R. Pincovschi y elenco. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jubil. Refrig.-

**EL GALPON DE CATALINAS.**
Pérez Galdós 93. 4300-5707. Vier. y Sáb. a las 22: **"El fulgor argentino"** Club Social y Deportivo. 100 años de historia argentina (1930-2030). Dir.: A. Bianchi y R. Talento. $ 7. Jub. y est. $ 4.-

**EL GALPON DEL ABASTO.**
Humahuaca 3549. 4861-8764. Vier. y Sáb. a las 21: **Edipo Rey de Hungría** Sáb. a las 23: **Nocturno hindú** de A. Tabucchi. Dir.: G. Izcovich.-

**EL TEATRON.**
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Danza jóven"** Danzas clásicas. Dir.: Olga Marassi. $ 5.-

**EL VITRAL.**
Rodríguez Peña 344. 4371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30: **Malvinas 170 años** de G. Pensavalle. Sáb. a las 1.30: **Crónicas del Angel Gris** de A. Dolina. Dgo. a las 21: **Un marido ideal** de O. Wilde.
Sala 2: Sáb. a las 21: **Amor de ciudad grande** de C. Somigliana. A las 23: **El peón quiere ser capataz** de P. Handke.-
Sala 3: Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **La ley de Wimpy** de D. Pérez Guerrero. Sáb. a las 23: **El Fluflini** de A. Padula y F. Fernández. A la 1: **El corazón delator** de E. A. Poe.-

**EMPIRE.**
H. Irigoyen 1934. 4953-8254. Bolet. dde. las 17. $ 20. Est. $ 10. Jub. $ 5. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"La lección de anatomía"** de Carlos Mathus. Con Antonio Leiva y elenco. 26 años. 9500 funciones. Refrig.-

**HEBRAICA.**
Sarmiento 2255. 4952-5886. Sala 1. Sáb. a las 21. Dgos. (pop. $ 6) a las 19: **"El inspector"** (ciudadanos corruptos bajo investigación), de N. Gógol. Vers. y dir.: H. Sandro. Prod. ejec.: J. Masciangioli.-

**LA COMIQUERIA**
Adolfo Alsina 1482 - Tel. 4382-7775.
**HUMOR LIBRE Y EN CONTINUADO:** 23 hs. Miss casting y Mónica Bilingüe - 1 hs. Dedos (El Ginecólogo) y La Fashion - 2 hs. La Destetada y El Sietemesino - 3 hs. Sexo oral y escrito el más turbado. Sábados a partir de las 23 hs.

**LA OTRA ORILLA.**
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Mús. orig.: L. Vitale. **Auspicia Página/12**-

**LA PLAZA.**
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS** Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21, Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 20.- **Sala Pablo Picasso** Ultimos días. Arturo Puig en **ROMPIENDO CODIGOS** con M. Alonso, O. Ferrigno, J. L. Alfonzo, J. Petraglia, C. Roffe, G. Pfening, L. Cáceres y G. Toscano. Dir.: Alejandro Maci. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Loc. dde. $ 20.-

**LA RANCHERIA.**
México 1152. 4383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **"Y el mundo vendrá"** de E. Rovner. Esc.: C. Gazzaniga. Dir. y puesta en esc.: L. Goloboff. Amb. climat.-

**LA TRASTIENDA.**
Balcarce 460. 4342-7650. $ 15. Juev. a las 21: Lalo Mir y Sellos de Goma presentan: **Sangres parelelas** Dir.: L. Suárez.- Vier. y Sáb. a las 21: **Glorias Porteñas** "Noches de tango y sonrisas", con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano. Sáb. 10/4: Despedida. Loc. dde. $ 15.-

**LICEO.**
Rivadavia y Paraná. 4381-4291. Despedida de Bs. As. **Thelma Biral - Luisa Kuliok** en: **DOS DAMAS INDIGNAS** Dir.: Manuel González Gil. Mar. a las 19. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

**LOLA MEMBRIVES.**
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos: **FAMA, EL MUSICAL** Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

**MAIPO.**
Esmeralda 433. 4322-4882/8238. Res. telef. Domingo 28 despedida. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 10.-

**MANZANA DE LAS LUCES.**
Perú 294. 4342-9930. $ 6. Desc. a jub. Patio de Representantes: Dgo. a las 21: **"Los rústicos"** de Goldoni. Dir.: I. Heisen.- Patio Mariano Moreno: Vier. a las 21.30: **"Los dos hidalgos de Verona"** de W. Shakespeare. Dir.: A. Madin. Dgo. a las 21: **"La kioskera del Abasto"** con D. Ricci. Dir.: R. Aldemar.-

**METROPOLITAN 1.**
Corrientes 1343. 4371-0816. Jorge Corona en: **"Gansoleros"** Con Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith y Mónica Ayos. E. Rojo, A. Barrios Vidal, las gansoleras, C. García. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21. Pl. dde. $ 10. Vta. telef. 4324-1010. Debut 1º de abril.-

**OPERA.**
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's: **LA BELLA Y LA BESTIA** El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.- Horarios de verano: Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 17 y 21.30. Domingos a las 19.30.-

**OPERA PRIMA.**
Paraná 1259. 4812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"La niña sapa"** una antología por **Ana María Bovo** Historias desconocidas y los relatos que amamos. A las 23.30: sábados íntimos de tango con **Luis Cardei** Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.-

**PAYRO.**
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Quartett"** de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.- Vier. a las 23.45: **"Ruta 14"** de J. Leyes. Dir.: R. Castro.- Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldemberg.-

**PICADILLY TEATRO.**
Corrientes 1524. 4373-1900. **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **La Moribunda** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el martes a las 12 hs.-

**PIGALLE.**
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Lun. y Mar. a las 21: Rita Terranova: **"Diario de una camarera"** de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni.- Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

# en cartel



**TODOS CONTENTOS**
Danza-Teatro
Por El Descueve

*Creador de sus propias obras (*Criatura, La Fortuna y Corazones maduros*), el grupo El Descueve (que participó junto a De la Guarda en el megaespectáculo* Período Villa Villa*) realiza hoy la última función de* Todos contentos*, una obra desprejuiciada que condensa la "poesía salvaje" característica de la producción del equipo. Dirección general de Mayra Bonard y María Ucedo, y teatral de Nora Moseinco.* ***Despedida en el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 22.***



**TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS**
Dir.: Julia Calvo

*Versión libre de* Love's Labour's Lost*, de William Shakespeare, obra de trama amorosa, con personaje modelados al estilo de la Commedia dell'Arte. Producida por "deveras" (grupo de teatro integrado), es interpretada, entre otros, por Yamil Asch, Diego Carreño, Horacio Carro y otros. Distinguida en el Encuentro de Teatro Marplatense '98, Buenos Aires No Duerme '98 y el "Encontronazo" de Teatro Independiente.* ***En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 23. Reservas: 4374-1484.***

**REGINA.**
Av. Santa Fe 1235. 4812-5470. Res. telef. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 21: Verónica Llinás y Diego Peretti en **EL SUBMARINO** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Ultimos días.-

**SPORTIVO TEATRAL.**
Thames 1426. 4833-3585. Vier. y Sáb. a las 22: **"El pecado que no se puede nombrar"** de Roberto Arlt. Con L. Machín, L. Herrera y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. $ 15. Vta. antic. de 17 a 22.-

**TABARIS.**
Corrientes 831. 4322-8509. Sala Dorada. Despedida definitiva - Ultima temporada: Gerardo Romano en **A CORAZON ABIERTO** Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 21.- 4 únicas semanas: China Zorrilla y Soledad Silveyra en **EVA Y VICTORIA** de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30.-

# chicos

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.**
Corrientes 1530. 4372-2247. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El pierrot negro"** de L. Lugones. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

**NACIONAL CERVANTES.**
Libertad 815. 4816-4224. Sala María Guerrero: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** adapt. de Luis Rivera López por el Grupo Libertablas. $ 5.-

**DE LA COMEDIA.**
Rodríguez Peña 1062. 4815-8071. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16:




**"La vuelta manzana"** Libro y dir.: Hugo Midón. Loc. en vta.-

**DEL GLOBO.**
Marcelo T. de Alvear 1155. 4816-3307. Sáb. y Dgos. a las 18: **"Detrás del mar, otro lugar"** Grupo Los Duendes del Teatro. Dir.: A. Cuesta. Loc. en vta. dde. $ 5.-

**EL TEATRON.**
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. Crisafi y D. Rodríguez Viera. $ 5.-

**LIBERARTE.**
Corrientes 1555. 4375-2341. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pajaritos en la cabeza"** Títeres de S. Ponce. A las 18: **"La comedia de las equivocaciones"** Shakespeare para chicos por la Cía. "La cabeza del jabalí". Dgo. a las 16: **"Imaginario laboratorio de colores"** por la Cía. Buster Keaton.-

**MANZANA DE LAS LUCES.**
Perú 294. 4342-9930. $ 5. Patio de los Representantes: Sáb.y Dgo. a las 18.30: **"Burbujas de ilusiones"** Dir.: N. Hidalgo.- Patio Mariano Moreno: Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Salvemos al yacaré"** Muñecos gigantes. Dir.: C. Gutiérrez. A las 19: **"Meditrucho Vagonet"** Dir.: S. Vitali.-

# concert

**BAR SUR.**
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "32 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"** en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 20 a 4.-

**CAFE TORTONI.**
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: María Silvia Varela: **"Interpretangos"** Pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 23.30: Walter Yonsky: **"Tangos, matufias y humor"** $ 11. Cons. mín. $ 6.- Dgo. a las 20.30: **"Viejo smoking"**. trío de tango. Pareja de baile. $ 10. Cons. mín. $ 5. A las 22.30: Flavio Catuara en: **"Tangos sin chamuyo"** Fueye, piano y cantante invitado. $ 11. Cons. mín. $ 6.-
**Sala La Bodega** Sáb. a las 23.15: jazz tradicional con la **"Fénix Jazz Band"** R. Yoia, E. Carrizo, G. Riportella, E. Palleja, H. R. García, J. M. Palmieri y F. Grimaldi. $ 15.-

**CASABLANCA.**
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

**CLUB DEL VINO.**
Cabrera 4737. 4833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Marzenka"** (teatro). Con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** (5ª temporada). Con Néstor Marconi Trío, Luis Cardei, Horacio Salgán/Ubaldo de Lío y el "Nuevo Quinteto Real". Sáb. a las 0.30: **Nacha Guevara** en **"Nacha canta Discépolo"**.-

**EL VIEJO ALMACEN.**
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Marcelo Tomassi, Julián Plaza y Orquesta, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo** Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.**
Honduras 3852. 4862-5215. (15)448-4999. Dgo. a las 20: Francisco Pesqueira en: **Sentimiento a la carta**-

**LA CUMPARSITA.**
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martín, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

# costa

## Cines

**AMÉRICA**
Luro y Corrientes. Tel. 494-3240. Miérc. 50% Secciones: 17.00 - 19.30 - 22.00 hs. *Elizabeth.*

**ATLAS**
Luro y Corrientes. Tel. 494-3240. Miérc. 50%. Secciones: 17.15 - 19.45 - 22.15 hs. *La vida es bella.*

**COLÓN**
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. **Ciclo de Cine Francés - Retrospectiva Bresson.** Platea: $ 3. Organiza: Ente de Cultura y Alianza Francesa.
* Sáb. 27: *Le procès de Jeanne d'Arc.* A las 20.00 hs. *Au hasard Balthazar.* A las 22.00 hs.
* Dgo. 28: *Mouchette.* A las 20.00 hs. *Lancelot du Lac.* A las 22.00 hs.

**SALA SEX**
Belgrano 2331. 2 salas de exhibición condicionada. De 12.00 a 5.00 hs. 10 films por día. A partir de la 0.00 hs. Show Strip porno ambos sexos. (A/18).

**SALA CRISTAL CINEMA**
Entre Ríos 1789. Diariamente de 12.00 a 6.00 hs. **Exhibición condicionada.** Sala 1: Cuatro films porno. Sala 2: Cuatro films gay. **Sistema de proyección láser.** (Primero y único en el país.) (A/18).

## Teatros

**AUDITORIUM**
(Sala Astor Piazzolla). Bv. Marítimo 2280. Tel. 493-6001. **1er. Festival Iberoamericano de Teatro.** Sáb. 27 y dgo. 28 22.00 hs. *La historia de Ixquic.* Por el grupo Quetzal (Costa Rica).

**AUDITORIUM**
(Sala Gregorio Nachman). Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Hoy 21.00 hs. *¡Jetattore!* Dirección: Jorge Ahamendaburu. A las 23 hs.: **El discurso.** Unipersonal de Andrea Fiorino.

**AUDITORIUM**
(Sala Roberto Payró). Edificio Casino Central. Tel. 493-6001. **1er. Festival Iberoamericano de Teatro.** Lunes 29 a las 22.00 hs. *El viejo y el mar.* Por el grupo Quetzal (Costa Rica).

**COLÓN**
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Lun. 29 y mart. 30, 21.00 hs. *Esa relación tan delicada.* De Loleh Bellon y Jaime Semprun. Con María Leal y Virginia Lago. Dirección: Manuel Iedvabni. Escenografía y vestuario: María Julia Bertotto.

**COLÓN**
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Juev. 1º y vier. 2 21.00 hs. Sáb. 3, 22.30 hs. Dgo. 4, 20.30 hs. *Zorba el griego (Ballet Griego Dermitzakis).* Dirección general y coreografía: Jorge Dermitzakis. Música: Mikis Theodorakis.

**LA SUBASTA (TEATRO BAR)**
Güemes 2955. Tel. 451-2725. Juev. a sáb. 21.30 hs. Dgo. 21 hs. *El amateur.* Con Mauricio Dayub, Vando Villamil. Premio Estrella de Mar: Mejor Obra Dramática, Mejor dirección, Mejor actuación masculina y Mejor iluminación.

**RE FA SÍ**
Av. Luro 2332. Tel. 491-5162. Vier. y sáb. 22.30 hs. Dgo. 19.00 hs. *Tres quijotes de la vida.* Con Gogó Andreu, Rafael "Pato" Carret y Marcos Zucker.

## Música show

**COLÓN**
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Sáb. 3, 21.00 hs. *Concierto Magistral.* Con la presentación del Mtro. Manuel Rego (piano) y Mtro. Alberto Lysy (violín). Unico concierto. Platea fila 1 a 3 $ 30. Fila 4 y tertulia $ 25. Paraíso: $ 15.

**COLÓN**
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Vier. 2 a las 23.30 hs. Después del éxito de "El Guitarrazo" llega nuevamente **Luis Salinas en concierto.** Uno de los mejores guitarristas del mundo (jazz - moderno - latino). Localidades en venta desde $ 10.

**ESTADIO POLIDEPORTIVO**
Juan B. Justo y España. Sáb. 3 a las 21.00 hs. Recital exclusivo de **Chayanne.** Localidades en venta en Los Gallegos Shopping, Galería Sao Local 9 y San Martín 2371 local 10.

**LA CASA DEL FOLKLORE**
San Juan 2543. Tel. 472-3955. Sáb. 22.00 hs. Gran peña bailable con Segundo Arce, el violín Salamanquero y su conjunto. Artistas invitados.

**HERMITAGE**
Boulevard Marítimo y Sarmiento. Vier. 2 y sáb. 3 de abril 22.00 hs. *Estela Raval y los Cinco Latinos* presenta su nuevo espectáculo *Tributo a mis amigos.* Localidades en venta.

**MANANTIALES (CENTRO DE CONVENCIONES)**
Gascón y Urquiza. Tel. 486-2222 (interno 422). Sáb. 27, 21.00 hs. *Susana Rinaldi y la Orquesta Sinfónica Municipal en concierto.* Director titular: Mtro. Carlos Alberto Vieu. Director invitado: Juan Carlos Cuacci (arreglos y dirección orquestal). Solistas invitados: Juan Esteban Cuacci (piano) y José Luis Colzani (batería).

**ORION CAFÉ**
Av. Luro y La Costa. Sáb. 23.00 hs. Se presenta *Casino 5* (Premio Estrella de Mar). Dgo. 23.00 hs. Se presenta *Atlántica Jazz Band.*

**PATINÓDROMO**
Parque Municipal de Deporte. Vier. 2 a las 22.00 hs. Recital exclusivo de *La Renga.* Grupo soporte: *El Tri* (México). Localidades en venta en San Martín 2124 y San Martín 2371. Local 10.

**PATINÓDROMO**
Parque Municipal de Deporte. Sáb. 3 a las 22.00 hs. *Deep Purple en concierto.* Unica presentación: Grupo soporte: *Walter Giardino.* Localidades en venta en Los Gallegos Shopping, Galería Sao local 9 y San Martín 2371 local 10.

## Cena show

**HOTEL COSTA GALANA**
Boulevard Marítimo Peralta Ramos 5925 (0223) 486-0000. Extraordinaria Cena Show Internacional. Viernes 2 y sábado 3 a las 21.00 hs. *La gran noche de Raphael*, con coro y orquesta. Reservas telefónicas.

**SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL**
Leandro M. Alem (Esquina Juan J. Paso) Tel. (0223) 499-0000. Vier. 2 y sáb. 3 a las 21.00 hs. *Misa criolla.* Con ArielRamírez, Patricia Sosa, Zamba Quipildor, Facundo Ramírez. (Cena show $ 40). Reservas telefónicas.

## Infantiles

**CRISTAL JUEGOS**
Güemes 2755. Diariamente de 17.00 a 23.00 hs. (Por lluvias desde las 11.00 hs.) Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

**JUEGOS Y JUGUETES**
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma) Tel. 80-5200/5417. Sáb., dgo. y feriados de 15.00 a 22.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

**LASER STAR**
Juan B. Justo 600. Sáb., dgo. y feriados de 15.00 a 22.00 hs. El único *Laser Game* de la ciudad. Emoción y aventura.

**POPURRÍ PARK**
San Luis 1879. Tel. 94-8559. Todos los días desde las 17.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

**PUERTO FANTASÍA**
Alberti 2245. Tel. 93-1553. Todos los días de 15.00 a 21.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

## Variedades

**ANAMORA**
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Diariamente 11.30 - 16.00 hs. (14.00 - 18.00 hs. Condicionales) *Vea Mar del Plata desde el Mar.* Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar. Entrada $ 10. Menores $ 7.

**AQUARIUM**
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 10.00 a 20.30 hs. (Boletería cierra 18.00 hs.) Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más.

**GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA**
A. Argentina Km. 12,5. Sáb., dgo. y feriados de 10.30 a 19.00 hs. **Disfrute de un día de campo.** Visita guiada, caballos, sulkies, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Rivadavia e Yrigoyen a las 11.30 hs. Reservas telefónicas al tel.: 93-3665 - 69-5140/15.

**IVY PUB CONCERT**
Brandsen y la Costa. Miérc., sáb. y dgo. 0.00 hs. noche de Strippers y Bikini Open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al Tel. 91-3124/71-0675.

**MINI ZOO - EL PARAÍSO**
Acceso Sierra de los Padres. Tel.: 63-0347. Diariamente de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

**Rep**












# EL DESPOJO

**Por Osvaldo Bayer**

Cuando uno regresa al país –a la región, hubieran dicho los libertarios, quienes sabían expresar sus principios hasta en la palabra aparentemente más insospechable– siente casi siempre una alegría de infancia, una nostalgia feliz. Pero cuando justo uno llega en el tiempo en que se recuerdan los días de la infamia, en aquellos días en que a uno se lo perseguía como a un perro sarnoso, indefenso y de puertas cerradas, que se entreabrían a veces sólo para cuchichear el nombre de un amigo asesinado. La época de la infamia, la época del despojo.

Se llega con la tristeza del recuerdo, del dolor que habrán tenido los rostros de los perseguidos en el momento supremo, sorprendidos por lo inexplicable.

Recorro las calles de la persecución y de aquel miedo de marzo. Me encuentro con mi amigo Claudio Capuano, médico. Viene cargado de papeles. Son papeles para una investigación que está haciendo. Sobre los trabajadores de la salud desaparecidos. Trabajadores de la salud, qué definición hermosa. Salud, el saludo libertario y salud, la joya de la alegría, de la hermandad, del caminar sonriente por las alamedas de la vida. Los niños sanos. Y conformaron justamente ellos una de las hermandades –hermosa palabra hispana– más perseguidas por los reptiles de marrón terroso. Basta un solo nombre, Hospital Posadas, para desnudar todo el crimen de esos días que sólo puede describirse con un solo nombre: general Suárez Mason, sí, ese que terminó huyendo a Estados Unidos –de donde lo trajeron esposado– después de declarar que él no actuó en la represión sino que los culpables eran otros generales. Para este capítulo fundamental de la Historia Universal de la Infamia está el video de la televisión estadounidense –así paga el diablo– que deja desnudo al General de la Nación de breeches y botas chorreadas en el momento de la verdad.

¡Con qué saña se persiguió a los trabajadores de la salud! Claro, porque son ellos los que tienen a diario el verdadero rostro de la sociedad, en ese cuadro vivo constante que es el hospital. Toda la documentación que me muestra Claudio Capuano se refiere a un caso sobrecogedor. Sin explicaciones.

23 de marzo de 1977, la jefa de residentes del Hospital Italiano, doctora Alicia Ofelia Cassano, de 27 años, camina con su marido, el estudiante del último año de Medicina, Roque Gioia, por la calle Rincón al 300, de Banfield. Son las 17.30. De pronto se bajan de tres automóviles individuos armados. Un "operativo", en la jerga militar de los hombres de Videla. Les dan la voz de alto a los dos jóvenes. La doctora Cassano se detiene, sorprendida; Roque Gioia no obedece y ahí nomás lo balean con toda impunidad. Ninguno de los dos atacados tenía armas. Todo esto a la vista de una veintena de testigos: viandantes, vecinos, la propia policía. A la joven y al herido los cargan en un auto y los llevan al Country Club de Banfield. Allí, en presencia de incontables testigos asustados y sorprendidos, la obligan a Alicia a desnudarse. El teniente del Ejército Juan Eduardo Aguiar Duhalde, jefe del operativo, le grita con vozarrón militar de macho externo: "Largá la pastilla, largá la pastilla". Alicia no tiene ninguna pastilla, entonces la meten desnuda en el baúl del mismo auto donde su esposo se desangra y expira.

Y ahora comienza la larga muerte de la doctora Alicia Cassano. Durará meses, y su humillación será total, bajo la mano maestra del general de la Nación Argentina Carlos Suárez Mason, en quien el ministro de Economía Martínez de Hoz tiene una confianza absoluta: va a ordenar el país para poder adoptar sin problemas el sistema "liberal" que ha prometido a la sonriente y esperanzada banca extranjera. Y para eso, Martínez de Hoz sabe que deberán morir muchos médicos, docentes, estudiantes, delegados obreros, madres encintas. Todo un programa para enorgullecer a los argentinos de bien. En el caso de la joven médica, Suárez Mason será ayudado por verdugos implacables: el coronel Minicucci, tristemente ridícula figura en breeches recortados "a la SS"; y otro más: el teniente coronel apellido repetido Suasnávar Suasnávar. La desesperada madre recorrerá cielo y tierra hasta que será atendida por el susodicho Suasnávar Suasnávar, que le gritará detrás de su escritorio un anatema definitivo: "Señora, no se queje: su hija curó". Curó, tal cual. Un pecado mortal. Sí, la joven doctora Cassano había curado a víctimas sobrevivientes de los crímenes de las AAA de López Rega, llevadas al Hospital Italiano. Ni en literatura encontraríamos una palabra tan definitiva para una condena a muerte: "curó". Curó, capitán Suasnávar Suasnávar. Nos lo imaginamos hoy ya retirado, con cara de buen abuelo llevar a sus nietitos al jardín de infantes o no, mostrando sus medallas de Obediencia Debida y Punto Final, otorgadas por Alfonsín, sintiéndose sanmartiniano por haber ganado la batalla contra la médica de 27 años que "curó".





**Alicia Ofelia Cassano.**

En el campo El Vesubio, la joven médica fue torturada y humillada hasta el hartazgo por los lansquenetes de Suárez Mason y Minicucci. Han quedado los testimonios de los sobrevivientes que conocieron a Alicia en ese antro de perversión: uno de ellos, Carlos Watts, relatará su experiencia en ese campo, donde era dueño, señor y Dios, el teniente coronel Durán Sáenz, quien años después será premiado por Alfonsín y Caputo como agregado militar en México y donde será corrido por los exiliados argentinos.

Relata Watts: "Yo estaba muy mal de mi rodilla derecha como consecuencia de la picana y de un episodio ocurrido, en el mismo Vesubio: en un momento se asesinó a patadas a un compañero que era delegado del Banco de Tokio, Luis Pérez (nos imaginamos la satisfacción de Martínez de Hoz y de la banca internacional). Estábamos Martín Vázquez y yo. Lo que intentamos fue cantar el Himno y nos dieron patadas. A mí me destruyeron la rodilla quedando a mi lado un charco de sangre". Watts será atendido por una compañera de prisión: Alicia Cassano. Trabajadora de la salud aún en el antro de la muerte. La psicóloga Ana Di Salvo, que estuvo prisionera en ese campo describe así a la joven médica: "Padecía con el recuerdo del asesinato de su marido y las diarias humillaciones que recibíamos, pero siempre nos infundía ánimo con su alegría. Recuerdo que tarareaba siempre el tango 'María'. El día de su cumpleaños las compañeras de cautiverio le hicimos un disfraz con los pocos trapos que poseíamos. Ella se vistió e imitó a una modelo en la pasarela de desfile de modas y dijo: 'Pertenezco a la boutique me cago en la elegancia'. Era dicharachera y animosa. Parecía una estudiante de medicina y no una médica-jefe del Hospital Italiano". Hasta que la "trasladaron".

Se iniciará entonces otro capítulo de esta historia infame: el desesperado golpear de puertas de la madre de Alicia. Cuarteles, iglesias, burócratas. La madre posee aún todas las respuestas que recibió de los obispos ante su grito de ayuda. Es increíble el cinismo y la frialdad. El arzobispo de Paraná, monseñor Tortolo, le contestará "no deje de consagrar sus amarguras a la Santísima Virgen para que ella derrame consuelo y alegría". Subordinación y valor.

Pero sin duda alguna, el detalle más mezquino de toda esta historia del dolor es que al día siguiente del secuestro de Alicia y del asesinato de su esposo, cuatro camiones militares se detuvieron frente al domicilio de ambos, violaron la puerta y se llevaron los muebles recién comprados por la pareja y absolutamente todos los enseres y objetos. Dejaron la casa vacía. Felonía en uniforme.

General Balza: su obligación moral es averiguar qué miembro del Ejército sacó provecho de ese infamante robo. Quién de sus subordinados se acuesta hoy en el lecho de Alicia y Roque. Hágalo, general, porque si no los argentinos vamos a sospechar de por vida de todos los militares activos en esa época, hasta de usted mismo, que era coronel, si encubre la infamia.

Alicia Cassano: trabajadora de la salud. (Hoy mientras caen bombas en Belgrado y se asesina a campesinos de Kosovo, los trabajadores de la salud trabajan para salvar vidas. Gracias, doctor Capuano.)